

Musique: Raphaël Sudan  
Texte: Jacqueline Sudan

# Petite suite de Rues

1. 80 à l'heure
2. Rue pavée
3. Trottoir
4. Impasse
5. Avenue de la liberté

**Choeur mixte SATB et piano**



Petite suite de Rues

# 1. 80 à l'heure

**Allegro con Moto**

♩=120

Musique : Raphaël Sudan

Texte : Jacqueline Sudan

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro con Moto** with a metronome marking of ♩=120. The key signature has two flats. The vocal line begins with a *p* dynamic and the lyrics "L'a gi-ta tion rè-gne dans les".

Piano accompaniment for the first system, marked *mp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Second system of the musical score, starting at measure 6. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "L'a-gi-ta tion rè-gne dans les... rues... twi-da", "rues... zé-brées de lu mières trem-blées. twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...", and "L'a-gi-ta tion rè-gne dans les... rues... doo doo doo di-bi-di twi-da". Dynamics range from *p* to *f*. The piano accompaniment is marked *sim.*

10

*p* l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

— rues, — c'est l'heure de la chasse aux bi - pèdes! Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

*p* l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les — rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

*p* l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les — rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



14

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes\_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes\_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes\_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes\_

*sim.*

*sim.*

19

*mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre- vingt à l'heure,

*p sub.* *mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heure c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre- vingt à l'heure,

*mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre- vingt à l'heure,

*p sub.* *mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heure c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre- vingt à l'heure,

*p sub.* *sim.*

EDITIONS

Vocalis

23

s'é-lèv'nt par trou-peaux en- tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en- tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en- tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en- tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

*piu f* *cresc.*

26

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

EDITIONS  
Vocalis  
Sol 7

30

L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les... rues...

L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

*fp*

33

*f* — rues twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les\_

zé-brées de lu-mières trem-blées. *f* *p* twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les\_ rues c'est

*f* *p* — rues doo doo doo di-bi-di twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les\_

*f* *p* — rues doo doo doo di-bi-di twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les\_

EDITIONS



37

— rues\_ di bi di bi di bi di stri-dent hur-le-ment d'un kla-xon!\_

l'heure de la chasse aux pié-tons! stri-dent hur-le-ment d'un kla-xon!\_

— rues stri-dent hur-le-ment d'un kla-xon!

— rues stri-dent hur-le-ment d'un kla-xon!

41

*cresc.*

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te\_\_ et puis un ca-ram - bo-la - ge\_\_

*cresc.*

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te\_\_ et puis un ca-ram - bo-la - ge\_\_

*cresc.*

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te et puis un ca-ram - bo-la - ge\_\_

*cresc.*

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te\_\_ et puis un ca-ram - bo-la - ge\_\_

*sim.*

EDITIONS



45

*p*

il se sont ren - trés de - dans! dans dans dans dans dans dans l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*p*

il se sont ren - trés de - dans! C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*f* *p*

il se sont ren - trés de - dans! dans dans dans dans dans dans dans l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*p*

il se sont ren - trés de - dans! C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*p*



48

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés.

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

*sim.*

EDITIONS



51

*piu f*

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

*piu f*

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

*piu f*

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

*piu f*

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

*piu f*



64

rall. . . . . **Sempre crescendo e Accelerando**

*ppp* *mp*

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*pp* *mp*

fi<sup>2</sup> - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*pp* *mp*

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

*pp* *mp*

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

rall. . . . . **Sempre crescendo e Accelerando**

*ppp* *mp*

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés.

*pp* *mp*

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

*pp* *mp*

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

*pp* *mp*

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

69

**EDITIONS**

*Vocalis*

*Sol 7*

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés.

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

72

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

*piu f* l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers



EDITIONS



75

1. les grands fauv's mo - to - ri - sés. les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo -

les grands fauv's to - ri - sés. C'est les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

les grands fauv's mo - to - ri - sés. les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

1. 2.



78

*ff*  
to - ri - sés, Ben moi j'suis mieux à pied!  
*ff*  
Ben moi j'suis mieux à pied!  
*ff*  
Ben moi j'suis mieux à pied!  
*ff*  
Ben moi j'suis mieux à pied!

*f* 14 *sf*  
E D J O N S

