

Pour le 60e anniversaire de Monsieur Philippe Deillon

Musique: Fabien Volery
Texte: Josiane Haas

Balade romontoise

Suite pour
choeur mixte a capella
et récitant

1. Ma ville
2. Là où je vais
3. La ratière
4. La belle époque
5. Par le vitrail

Cette œuvre a été commandée à l'occasion du 60^e anniversaire de Monsieur Philippe Deillon

Musique : Fabien Volery

Texte : Josiane Haas

Balade romontoise

1. Ma ville	p. 6
2. Là où je vais	p. 11
3. La ratière	p. 16
4. La belle époque	p. 23
5. Par le vitrail	p. 29



© 2014 Tous droits réservés aux Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29, CH-1681 Billens
www.editions-vocalis.ch
EV 12-03

Marcheur, d'où que tu viennes, tu la vois. Elle domine, elle s'impose à toi. On dirait qu'elle a toujours été là : ROMONT.

Voyageur, que tu pèlerines vers St-Jacques ou que tu flânes au gré des forêts et des prés, tu n'es pas là par hasard. Que tu le veuilles ou non, tu as rendez-vous. Là-haut sur la colline, elle t'attend...

Elle est toute en rondeur... elle porte bien son nom. Comme pour se tenir chaud, elle a ramassé ses maisons. Sa silhouette se mélange au ciel. Un peu... dentelle, un peu... Mont St-Michel...

Elle a dix siècles de plus que toi, même plus. Elle connaît les méfaits de la guerre, a passé l'épreuve du feu, a su renaître de ses cendres et élargir ses rues.

Elle est forte, fière, a de l'allure. Le soir, son ombre est longue...

On dirait qu'elle monte encore la garde, qu'elle veille. Elle fait reculer même le brouillard. Elle préfère le soleil !

Ma ville

1. *Tout là-haut ell(e) se donne des airs,
Ma ville,
Comme un phare au-dessus de la mer,
Mon île,
J'y reviens comme on vient à l'amour,
Je revois les pavés de ma cour,
Une étoile est montée sur la tour,
J'ai suivi le chemin du retour.*

Refrain : *Elle a le cœur à ciel ouvert,
Ell(e) monte droit et je m'incline,
Je vous invite à prendre un verr(e),
Il fait Romont sur la colline !*

2. *Châtelaine au milieu des remparts,
Ma ville,
Souveraine à l'abri des regards,
Mon île,
Le portail est ouvert au jardin,
J'y mettrai de la sauge et du thym,
C'était grand quand j'étais un gamin,
C'était moi qui tenais le fortin !*

Refrain : ...

3. *Dans la ronde des murs alentours,
Ma ville,
Les années qui succèdent aux jours,
Mon île,
Au royaume de pierre et de bois,
On respire un parfum de Savoie,
La corneille a son lit sous les toits,
L'escalier montera jusqu'à toi.*

1. Ma ville

Texte: Josiane Haas

Musique: Fabien Volery

Assez libre ♩ = 112

f *mp* *mf*

S
A

1. Tout là - haut elle se don - ne des airs, Ma vil - le, Comme un
2. Châ - te - laine au mi - lieu des rem - parts, Ma vil - le, Sou - ve -
3. Dans la ron - de des murs a - len - tours, Ma vil - le, Les an -

T
B

p *mp*

5

phare au - des - sus de - le,
raîne à l'a - bri des - le,
nées qui suc - cè - dent - le,

Soprano: 1. J'y re -
2. Le por -
3. Au roy -

Alto: J'y re -
Le por -
Au roy -

Hommes: 1. J'y re -
2. Le por -
3. Au ro -

poco rubato

mp

viens comme on vient à l'a - mour,
tail est ou - vert au jar - din,
au - me de pierre et de bois,

Je re - vois les pa - vés de ma cour,
J'y met - trai de la sauge et du thym,
On res - pire un par - fum de Sa - voie,

Une é -
C'é - tait
La cor -

9

viens, _____ Je re - vois _____ ma cour, Une é -
tail, _____ J'y met - trai _____ du thym, C'é - tait
aume, _____ On res - pire la Sa - voie, La cor -

Ténor: 1. Une é -
2. C'é - tait
3. La cor -

viens comme on vient à l'a - mour,
tail est ou - vert au jar - din,
yau - me de pierre et de bois,

Je re - vois les pa - vés de ma cour,
J'y met - trai de la sauge et du thym,
On res - pire un par - fum de Sa - voie,

Une é -
C'é - tait
La cor -

toile est mon-tée sur la tour,
grand quand j'é-tais un ga-min,
neille a son lit sous les toits,

J'ai sui-vi le che-min du re-tour.
C'é-tait moi qui te-nais le for-tin!
L'es-ca-lier mon-te-ra jus-qu'à toi.

13

toile est mon-tée sur la tour, J'ai sui-vi le che-min du re-tour.
grand quand j'é-tais un ga-min, C'é-tait moi qui te-nais le for-tin!
neille a son lit sous les toits, L'es-ca-lier mon-te-ra jus-qu'à toi.

toile sur-la-tour, J'ai sui-vi ouh!
grand quand, ga-min, C'é-tait moi ah!
neille sous les toits, L'es-ca-lier ah!

toile est mon-tée sur la tour, J'ai sui-vi le che-min du re-tour.
grand quand j'é-tais un ga-min, C'é-tait moi qui te-nais le for-tin!
neille a son lit sous les toits, L'es-ca-lier mon-te-ra jus-qu'à toi.

REFRAIN

plus calme ♩ = 92

17

Elle a le c... oit et je m'in-cline, Je vous in-
Elle a le c... oit et je m'in-cline Je
te droit, Je m'in-cline, Je
Le coeur ou-vert, Mon-te, Je m'in-cline, Je vous in-

22

vite à prendre un verre, Il fait Ro-mont sur la col-line!
vous in-vite à prendre un verre, Il fait Ro-mont sur la col-line!
vous in-vite à prendre un verre, Il fait Ro-mont sur la col-line!
vite à prendre un verre, Il fait Ro-mont sur la col-line!

Large

3.

26

mont sur la col - line! *f* Il fait Ro - mont sur la col - line!

fait Ro - mont sur la col - line! Il fait Ro - mont sur la col - line!

fait Ro - mont sur la col - line! Il fait Ro - mont sur la col - line!

fait Ro - mont sur la col - line! Il fait Ro - mont sur la col - line!



Quand un Romontois croise un gars de Fribourg, ça donne à peu près ça :

- Tu viens d'où ?
- Romont.
- HmMMM.

Un bref commentaire qui en dit long... Romont, vue depuis Fribourg, c'est « le Sud ». C'est loin. C'est presque l'étranger...

Tout est question de regard, de point de vue...

D'ailleurs ça marche aussi dans l'autre sens ! Comme par hasard... Donc quand un Romontois croise un Fribourgeois de la ville de Fribourg, ça donne à peu près ça.

- Tu viens d'où ?
- Fribourg.
- HmMMM.

Eh oui ! Car le Romontois, lui, regarde plus volontiers vers le pays de Vaud et vers la Savoie. Il se souvient encore du temps où Chambéry, c'était aussi chez lui...

Tout EDITIONS...

Quand un Glânois du
être bougonner un « V
Haute ». *Intra muros*
défendra : « Nous ne s

Tout est c



l'entendrez peut-
ar là ceux « de la
le Romontois se

s dis-je.

Marcheur, si tu veux changer de point de vue, monte ! Le panorama sera ta récompense.

Là où je vais

1. *Ni des sommets ni de la plaine,
A mi-chemin, juste entre-deux,
Quelques maisons à l'avant-scène,
Et un donjon juste au milieu.
Depuis ici tout est possible,
On peut choisir où est le Nord,
Y'a pas de mots pour l'indicible,
On le dira par le décor !*

Refrain : *Viens au balcon, viens regarder,
Le monde est grand, là où je vais,
Y'a le Mont Blanc même en été,
Et des lumières à glaner...*

2. *J'irai pêcher à la rivière,
Nous passerons entre les champs,
Tandis que moi
Par la fenêtre
J'irai cueillir à
Un peu des fru.
Et si je dois toi
Le coq saura m*

Refrain : ...



3. *Moitié passé, moitié moderne,
Dans ce pays, on sait les deux,
Comme les pas que l'on alterne,
Entre le bien et puis le mieux.
C'est pas pour rien que le poète
Ou l'ouvrier se sent chez lui,
Qu'on entreprend ou qu'on s'arrête,
On sait les deux, je vous le dis !*

Refrain : ...

2. Là où je vais

Texte: Josiane Haas

Musique: Fabien Volery

♩ = 100 **straight (croches régulières)**

1. Ni des som - mets ni de la plai - ne, A mi - che - min, juste en - tre -
 2. J'i - rai pê - cher à la ri - viè - re, Nous pas - se - rons en - tre les
 3. Moi - tié pas - sé, moi - tié mo - der - ne, Dans ce pa - ys, on sait les

S
A

mf

p 1,2,3. tou tou tou

T
B

Tm tm tm

4

deux,
champs,
deux,

mf Quel-ques
tou, Tan - dis
Com - me

p tou, tou, tou

Et un don - jon juste au mi -
'ar la fe - nê - tre du cou -
En - tre le bien et puis le

juste au mi -
du au cou -
et puis le

(sim.)

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

cédez A tempo

mf De - puis i - ci tout est pos - si - ble, On peut choi - sir où est le
 J'i - rai cueil - lir à ton vil - la - ge, Un peu des fruits de ton ver -
 C'est pas pour rien que le po - è - te Ou l'ou - vri - er se sent chez

8

lieu.
vent.
mieux.

ouh tou tou

lieu.
vent. ouh
mieux.

tou tou où est le
de ton ver -
se sent chez

Nord, ger, lui, pour tour ou l'in-di-cible, On le di-ra par le dé-ner la pag', Le coq sau-ra me ré-veil-qu'on s'ar-rête, On sait les deux, je vous le

12

p *mf*

tou pour tour ou l'in-di-cible, le dé-ner la pag', ré-veil-qu'on s'ar-rête, je vous le

Nord, ger, lui, Y'a pas de mots pour l'in-di-ci-ble, On le di-ra par le dé-ger, Et si je dois tour-ner la pa-ge, Le coq sau-ra me ré-veil-lui, Qu'on en-tre-prend ou qu'on s'ar-rê-te, On sait les deux, je vous le

mf

le ré-veil-je vous le

REFRAIN

cor! ler! dis! *mf* *swing* **EDITIONS** Le monde est grand, là où je

16

cor! ler! dis! du

cor! ler! dis! tu du tu tu du tu tu du tu



21 vais, Y'a le Mont Blanc même en é-té, Et des lu-mières à gla-

où je vais, é-té, Et des lu-mières à, des

où je vais, en é-té, des lu-mières, des

tu du Mont Blanc en é-té, Et des lu-mières à gla-

♠ CODA

25 ner... té, Et des lu - mières à gla -

lu - mières à gla - ner... té, Et des lu - mières à gla -

ner... té, Et des lu - mières à gla -

29 ner... rit. molto

ner... Et des lu - mières et des lu - mières à gla - ner...
 gla - ner...
 ner... Et des lu - mières et des lu - mières à gla - ner...
 gla - ner...
 ner... Et des lu - mières et des lu - mières à gla - ner...
 gla - ner...

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

f

34 Et des lu - mières à gla - ner... allargando

Et des lu - mières, lu - mières à gla - ner...
 Et des lu - mières à gla - ner...
 à gla - ner...

Comment était ton balcon à toi, dis-moi ? Tu voyais quoi ?

A Romont, les gars comme moi allaient à l'école secondaire St-Charles.

A St-Charles, il y avait les chanoines, un maître de chant et un maître de céans... Il y avait les « littéraires » – amoureux de Racine – et les « commerciaux » – fêrus de racines carrées... Les premiers tendaient à snober les seconds... qui ont pris leur revanche par la suite : moins idéalistes et plus entreprenants, inutile de dire que les commerciaux ont gagné leur croûte plus vite que les littéraires !

D'un bord ou d'un autre, on était tous de la maison... On a tous passé le porche, connu le hêtre de la cour et appris l'austérité et la discipline. Des bases acquises pour la vie !

On l'appelait « La Ratière » ! Parce qu'à une époque plus lointaine, les rats comptaient parmi les pensionnaires. Le bâtiment initial a été démoli et on l'a remplacé par des constructions plus saines.

On l'a remplacé... mais les « Ratons » sont restés...



La Ratière*(en souvenir du Pensionnat St-Charles)*

1. *On avait la vie devant nous,
A l'intérieur, des rêves fous,
On apprenait à filer droit,
Dans les méandres de la foi...*
- Version latine ou commerciale,
On avait chacun nos régions,
Dans ce bahut très clérical,
On était grands et p'tits ratons !*

Refrain : *Dans le corridor,
Les vitres tremblaient,
Quand à grand renfort,
La troupe arrivait !
On allait ensemble,
On se connaissait,
Si on se ressemble...
C'est bien qu'on l'a fait !*

EDITIONS

2. *Le portail était
Mettez-moi ça
La discipline e.
Qu'ils nous dis
Version latine
On avait chacu
C'est pourtant
On était tous de la maison !*

**Refrain :** ...

3. *On sortait au bout du printemps,
Un peu plus grands, moins ignorants,
On s'en allait loin du préau,
Qu'on finissait par trouver beau !*
- Version latine ou commerciale,
On avait chacun nos passions,
Un peu d'écrit, un peu d'oral,
On s'en irait au panthéon !*

Refrain : ...

3. La ratière

Texte: Josiane Haas

Musique: Fabien Volery

$\text{♩} = 100$

1. On a - vait la vie de - vant nous, A l'in - té - rieur, des rê - ves fous, On

mf

p ouh _____ ouh _____

S
A

T
B

5 ap - pre - nait à fi - ler e - la foi...

mf

ouh _____

an - dres de la

EDITIONS

Vocalis

9 Ver - sion la - tine ou com - mer - ciale, On a - vait cha - cun nos ré - gions, Dans

mf

Ver - sion la - tine ou com - mer - ciale, On a - vait cha - cun nos ré - gions, Dans

foi... ou com - mer - ciale, _____ de nos ré -

pp

S

A

T

B

13 ce ba-hut très clé - ri - cal, On é - tait grands et p'tits ra -

ce ba-hut très clé - ri - cal, très clé - ri - cal, On é - tait grands et p'tits ra -

gions, clé - ri - cal, On é - tait ra -

et p'tits ra -

Percussion corporelle ad lib.

Thorax (droite-gauche)
mains
cuisses
pieds

1er ref: Dames,
2ème: Hommes,
3ème: Tutti (Pendant tout le refrain)

♩. = ♩

tons!

tons! (Hon

tons!

tons!

Les vi - tres trem-blaient, Quand

La 3e fois

18 à grand ren - fort, La troupe ar - ri - vait! On al - lait en - semble, On se con - nais - sait, Si

♩ = 100



Ne continuer qu'au
3ème couplet en Tutti

on se res - sem - ble... C'est bien qu'on l'a fait!

mf

2. Le
3. On

22

por - tail é - tait so - len - nel Met - tez - moi ça tout au plu -
sor - tait au bout peu plus grands, moins i - gno -

dou *p* dou

Dm dm

bien marqué

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

25

riel, La dis - ci - pline est le che - min, Qu'ils nous di -
rants, On s'en al - lait loin du pré - au, Qu'on fi - nis -

dou dou dou, di -
fi - nis -

fi - di -
nis -

Percu. corp. tacet reprendre perc. corp.

28

f *mf* *p*

saient, vir - gule et point! (dm dou) Ver - sion la - tine ou com - mer -
 sait, par trou - ver beau! (dm dou) Ver - sion la - tine ou com - mer -

saient, vir - gule et point! dm dou dm dm dm
 sait, par trou - ver beau! dm dou dm dm dm

31

EDITIONS
 Vocalis
 Sol 7

cialé, On C'est pour-tant vrai qu'à leur si -
 cialé, On Un peu d'é-crit, un peu d'o -

dm dm dm dm dm dm dm dm
 dm dm dm dm dou

fin 2ème c.: les hommes frappent
 fin 3ème c.: tous continuent de frapper jusqu'à la CODA

gnal, (Qu'à leur si-gnal) On é - tait tous de la mai - son! (Dames seules) Dans
 ral, (Un peu d'o-ral) On s'en i - rait au pan-thé - on! (Tutti) Dans

dm dm dm de la mai - son! (tacet)
 au pan - thé - on! Dans

de la mai - son! (tacet)
 au pan - thé - on! Dans

38

♢ CODA

on se res - sem - ble... C'est bien qu'on l'a fait!

on se res-semble, on se res - sem - ble... C'est bien qu'on l'a fait!

on se res - sem - ble, se res - sem - ble... C'est bien qu'on l'a fait!

on se res - sem - ble, se re - sem - ble... C'est bien qu'on l'a fait!



En dehors de l'école, on faisait « la petite guerre » entre ceux du bas et ceux du haut. Le champ de bataille, c'était la Tour à Boyer. On y allait à coup de fronde ! Le reste du temps on était bons amis...

En hiver, on skiait sous les remparts, sur les flancs de la colline : il fallait voir ça ! Cinq à dix secondes pour descendre et... dix minutes pour remonter !!

On lugeait aussi ! Les routes n'étaient pas déneigées et il n'y avait pas de circulation... Quand la voirie mettait du sable sur la route, on se dépêchait de le balayer ! Il y avait une piste de luge côté Fribourg et une autre côté Tour à Boyer : une GRANDE piste qui allait jusqu'à Belle-Croix, avec virage à angle droit au milieu ! On s'est cassé la figure quelquefois...

On était un peu fous, oui, mais pas autant qu'eux... « l'équipe de la St-Luc ». Des artistes réunis à Romont dans l'entre-deux-guerres, dont le génie rivalisait avec la folie. Ils étaient peintres, architectes, verriers ou intellectuels, ils s'appelaient Cingria, Dumas, Poncet ou Faravel...

Engagés pour le renouveau de l'art sacré, ils ont entièrement renouvelé celui-ci en Suisse romande pendant cette période. Ils formaient un groupe coloré de noceurs invétérés... Le groupe s'est attiré la sympathie d'un grand nombre, mais a aussi provoqué quelques vagues... Qu'importe ! Ils ont osé... Ils n'avaient pas froid aux yeux. U... Bulle en voiture à reculons !



La Belle époque*(en hommage au groupe St-Luc de Romont)*

1. *L'entre-deux-guerr(es) dans un café,
 Tout un espace à inventer,
 Près du comptoir ils sont assis,
 Ça parle fort et fume aussi !*

Refrain : *Ils font la révolution,
 Par la pierre et par le verre,
 La folie a ses raisons,
 Et la nuit ses réverbères !*

2. *Ils ont au cœur un art sacré,
 Toute une église à élever,
 Et puis la gamme des couleurs,
 Bien chevillée à l'intérieur !*

Refrain : ...

3. *Autant d'artistes
 Tout un défi à
 Ils sont capables
 D'aller à Bulle*



Refrain : ...

4. *As-tu déjà levé les yeux,
 Dans ce vitrage on voit les cieux,
 Ils sont partis mais leur ouvrage
 A pris le temps dans ses cordages !*

Refrain : ...

5. *Après la guerr(e), le mêm(e) café,
 Toute ma vie à inventer,
 Près du comptoir je suis assis,
 Je me souviens, je suis d'ici...*

4. La belle époque

Texte: Josiane Haas

Musique: Fabien Volery

COUPLETS 1 et 4

Aérien, sans presser ♩ = 92

1/4..Ouh _____ L'en - tre - deux - guerres dans un ca -
As - tu dé - jà le - vé les

1. L'en - tre - deux guerres dans un ca - fé,
4. As - tu dé - jà le - vé les yeux,

1/4. Bom bom bom Bom bom bom

fé, _____ ven - ter, _____
yeux _____ les cieux, _____

3 Tout un es - pace (_____
Dans ce vi - trage (_____

Bom bom bom 1. à in - ven - ter, _____
4. On voit les cieux, _____

Bom bom Bom bom Wah a a

6 ouh _____ ça par - le fort et fume aus - si!
A pris le temps dans ses cor - dages!

ils sont as - sis, _____
mais leur ou - vrage _____

mf ça par - le fort et fume aus - si!
p A pris le temps dans ses cor - dages!

ouh _____ p ça fume aus - si!
pp Dans ses cor - dages!

Wah _____ p 1. ça - fume aus - si!
pp 4. Dans ses cor - dages!

REFRAIN

décidé ♩ = 96

9

f Ils font la ré - vo - lu - tion, par la pierre et par le verre, La fo -

3ème fois D.C.
4ème fois C5 mes 26

14

Et la nuit ses ré - ver - bères!

lie a ses r

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

COUPLETS 2 - 3

A tempo

18

2/3.Ouh_____ ouh_____ ouh_____

pp

2.Ouh
3.Ouh

mf Ils ont au coeur un art sa - cré,
Au - tant d'ar - tis - tes al - lu - més,

2.Ils - ont au coeur un art sa - cré,
3.Au - tant d'ar - tis - tes al - lu - més,

Toute une é - glise à é - le -
Tout un dé - fi à re - le -

mf

p

2/3.Bom bom bom Bom bom bom Bom bom bom

21

ouh _____

2.Et puis la gam - me des _____
3.Ils sont ca - pa - bles les _____

mf *p*

Toute une é - glise à é - le - ver, Puis la gam - me des cou -
mf Tout un dé - fi à re - le - ver, Sont ca - pa - bles les com -

ver, _____ Et puis la gam - me des cou -
ver, _____ Ils sont ca - pa - bles les com -

mf *p*

Bom bom bom 2.Et la gam -
3.Sont 3.Sont ca - gamm'

2ème c. molto rall.

23

cou - leurs, Bien che - vil - lée à l'in - té - rieur!
com - pères, D'al - ler à Bulle en marche ar - rière! **D.S.**

mf

leurs, - rieur!
pères, - rière!

leurs, té - rieur!
pères, ar - rière!

des cou - leurs, A l'in - té - rieur!
les com - pères, En marche ar - rière!

COUPLET 5

Un peu plus lent ♩ = 88

26

5.Ouh _____ A - près la guerre, le même ca - fé, _____

pp *mp* *mp*

5.A - près la guerre, le même ca - fé, _____ Tou - te ma vie à in - ven -

p

5.Bom bom bom Bom bom bom Bom bom bom

rit.

Tou-te ma vie à in-ven-ter, _____ ouh _____ Je me sou-viens, je suis d'i-

29 *mp* *p*
 ter, (in - ven-ter) Près du comp-toir je suis as-sis, Je me sou-viens, je suis d'i-
p *mp* *p* *p*

A in - ven - ter, _____ ouh _____ Je me sou-viens, je suis d'i-

A in - ven - ter, _____ ouh _____ Je me sou-viens, je suis d'i-

prendre le temps de la réflexion...

34 ci...
 ci, je suis suis d'i - ci
 ci, je suis suis d'i - ci,
 ci, je suis d'i - ci, je suis d'i - ci,

poco rit.

42
 je suis d'i - ci, d'i - ci...
 d'i - ci, je suis d'i - ci...
 d'i - ci...

Nul doute qu'ils en ont fait des belles choses...

Marcheur, lève les yeux et tu les verras, les églises de Dumas, les vitraux de Yoki ou de Cingria...

*Par la fenêtre on voit dehors,
Le temps qu'il fait, le temps qui va,
Par le vitrail c'est étonnant...
C'est à l'envers on voit dedans !*



Par le vitrail

1. *Le maître est là dans l'atelier,
Il fait la pluie et le beau temps,
Sur son ouvrage il est penché,
Il n'a rien dit depuis longtemps...
Ici on taille la lumière,
On fait chanter l'éclat de verre,
Il est un bleu qui brillera,
Même aux nuages d'ici-bas !*

2. *Par la fenêtre on voit dehors,
Le temps qu'il fait, le temps qui va,
Et je m'assieds sur le rebord,
Le chat revient, fait son repas...
Par le vitrail c'est autre chose,
Comme un poème est à la prose,
Par le vitrail c'est étonnant...
C'est à l'envers*

3. *Un peu de verre
Une rosace qui
Dans cette unie
J'ai fait des sa
C'est un détail,
Comme l'épine
Ici commence i
Si je mettais mon tablier ?*



Coda : *Par la fenêtre on voit dehors,
Le temps qu'il fait, le temps qui va,
Par le vitrail c'est étonnant...
C'est à l'envers on voit dedans !*

Balade romontoise

5. Par le vitrail

Texte: Josiane Haas

Musique: Fabien Volery

Souple ♩ = 80

p Le maître

mp Le maître est là dans l'a - te - lier, Il fait la

p Et

poco rit.

3 pluie et le beau temps, Sur son ou - vrage il est pen - ché, Il n'a rien dit de - puis long -

de - puis long -

pluie et le beau

Il n'a rien dit de - puis long -

le beau temps, pen - ché de - puis long -

p

A tempo **sans traîner**
cresc.

6 temps... *mp* l - ci on tail - le la lu - mière, On fait chan - ter l'é - clat de verre, Il est un

temps... *p* Lu - mière, l'é - clat de verre, Il est un

temps... Lu - mière, L'é - clat de verre, Il est un

temps... *p* Lu - mière, l'é - clat de verre,

allargando **A tempo**

bleu qui bril - le - ra, Même aux nu - a - ges d'i - ci - bas! Par la _____

bleu qui bril - le - ra, Même aux nu - a - ges d'i - ci - bas! Par _____

bleu qui bril - le - ra, Même aux nu - a - ges d'i - ci - bas! Par la

bril - le - ra, Même aux nu - a - ges d'i - ci - bas! Par la fe - nêtr e on

12 _____ Le temps _____ Par

la - - - - - nê - - - - -

fe - nêtr e de - hors, Et

voit de - hors temps qui va,

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

15 la fe - nêtr', Par la fe - nêtr, Par la fe - nê - tre **poco rit.**

- - - - - tr' on voit de - hors,

je m'as-sieds sur le re - bord, Le chat re - vient, fait son re -

Par la fe - - - - - nê - -

A tempo

18 Par le vi - trail c'est au - tre chose, Comme un po-ème est à la
 Par le vi - trail c'est au - tre chose, Comme un po-ème est à
 pas... Par le vi - trail, Par le vi -
 - tre *mf* *sostenuto* Par le vi - trail, Par le vi -

prose, Par le vi - trail c'est é - ton - rit. A tempo C'est
 S2: c'est_____ é - ton - nant...
 22 la prose, EDITIONS *mf*
 tail, - nant...
 trail, *f* é - ton - nant...
 nant...

calando

25 à l'en-vers on voit de - dans! Un peu de verre et qua-tre
mf *p* *mp*
 A l'en - vers on voit de - dans! Un peu de verre et qua-tre
 A l'en - vers on voit de - dans! Un peu de verre et qua-tre
mf *mp*
 A l'en - vers on voit de - dans! Un peu de verre et qua-tre

29 murs, U - ne ro - sa - ce qui prend feu, Dans cette u -

murs, U - ne ro - sa - ce qui prend feu, Dans cette u -

mp

murs, U - ne ro - sa - ce qui prend feu, Dans cette u -

murs, U - ne ro - sa - ce qui prend feu, Dans cette u -

32 nion du clair - ob - scur, J'ai fait des sauts bien pé - ril - leux! C'est un dé -

nion du clair - ob - scur l'ai fait des sauts bien né - ril - leux! C'est un dé -

nion du clair - obs - leux! C'est un dé -

nion du clair - obs - leux! C'est un dé -

EDITIONS

Vocalis

mp

poco rit.

34 tail, c'est peu de chose, Com - me l'é - pine est à la rose, I - ci com -

tail, peu de chose, Com - me l'é - pine est à la rose, I - ci com -

tail, peu de chose, Com - me l'é - pine est à la rose, I - ci com -

tail, peu de chose, Com - me l'é - pine est à la rose, I - ci com -

p *mp*

poco rit. **A tempo**

a tempo

36 men-ce la beau - té, Si je met - tais mon ta - bli - er? **rit.** Par

men-ce la beau - té, je met - tais mon ta - bli - er? Par la

men-ce la beau - té, Si je met - tais mon ta - bli - er? Par

men-ce la beau - té, je met - tais mon ta - bli - er? Par la

40 la fe-nêtre on voit de hors, Le temps qu'il fait, le temps qui va, Par

fe-nêtre - on voit de hors, Le temps qu'il fait, le temps qui va, qui va, Par

la fe - nêt fait, temps qui va,

fe - nêt fait, temps qui va,

rit.

a tempo

le vi - trail c'est é - ton - nant... C'est à l'en - vers

S2: c'est é - ton - nant...

44 le vi - trail c'est é - ton - nant... **ff** à l'en - vers on

le vi - trail c'est é - ton - nant... à l'en - vers on

c'est é - ton - nant... **mf** à l'en - vers on

47 **rit.** on voit de - dans, **a tempo** C'est à l'en -

mp *mf*

voit... (en dehors)(ah) on voit de -
à l'en - - -

mf

voit... à l'en - - -

voit... à l'en - - -

49 **allargando** vers, on voit de - dans, le vi - trail!

f

dans, c'est vi - trail!
- vers on v vi - trail!

vers on v vi - trail!

vers on voit de - dans, Ah!

ŒUVRES DE FABIEN VOLERY EDITEES AUX EDITIONS VOCALIS Sàrl

Rte d'Hennens 29 , CH-1681 Billens, www.editions-vocalis.ch

pour vos commandes : infos@editions-vocalis.ch ou par téléphone au +41 (0)79 486 74 74

Titre	Formation	Pages	Auteur(s)	Référence
VOIX MIXTES				
Etoile de Noël*	SATB	3	Fabien Volery	EV 12-01-M
Passe-âges	SATB + divisi	20	Vincent Francey Patrick Charles	EV 12-02
Terre	SATB + divisi	4	Vincent Francey	EV 12-02-1
Offrande	SATB + divisi	4	Patrick Charles	EV 12-02-2
La dernière feuille du chêne	SATB + divisi	3	Patrick Charles	EV 12-02-3
Vent	SATB + divisi	6	Vincent Francey	EV 12-02-4
Ballade romontoise	SATB	36	Josiane Haas	EV 12-03
Ma ville	SATB	3	Josiane Haas	EV 12-03-1
Là où je vais	SATB	3	Josiane Haas	EV 102-03-2
La ratière	SATB	5	Josiane Haas	EV 12-03-3
La belle époque	SATB	4	Josiane Haas	EV 12-03-4
Par le vitrail	SATB	6	Josiane Haas	EV 12-03-5
VOIX EGALES				
Etoile de Noël*	3VE	3	Fabien Volery	EV 12-01-E

* versions superposables