

Cramailotte

Choeur mixte SATB et une voix d'enfants

Texte : Anne-Marie Geinoz

Musique : Gonzague Monney

Fluide et chantant * ♩ = 88

S
+ enf.
ad lib

1. Un pis - sen - lit s'est in - vi - té Dans les car - reaux dé - jà bê - chés
3. Un pis - sen - lit s'est in - ven - té Des a - ve - nirs dé - me - su - rés

A

1. in - vi - té, dé - jà bê - chés, Con - fet - ti
3. in - ven - té, dé - me - su - rés, Voy - a - ger

T

Ah ...

B

1. in - vi - té, dé - jà bê - chés, pous -
3. in - ven - té, dé - me - su - rés, les

ten.

(mélodie)

EDITIONS

Vocalis

S

3

jaune et che - ve - lu Pous -
loin et sans re - tour Les

A

jaun', des prés jus - qu'à sa mue C'est là qu'il de - vien - dra den -
loin, re - tour, sur son par - cours Lui qui vou - lait par - tir, vo -

T

1. jaune et che - ve - lu Pous - sin des prés, jus - qu'à, jus - qu'à sa mue C'est là qu'il de - vien - dra, qu'il
3. loin et sans re - tour Les a - li - zés sur son, sur son par - cours Lui qui vou - lait par - tir, lui

B

sin des prés jus - qu'à sa mue C'est là qu'il de - vien - dra den -
a - li - zés sur son par - cours Lui qui vou - lait par - tir, vo -

* Attention à bien lutter contre l'effet "hâché" des rythmes de croches répétées

6

S
tel - - le Fi - lée au gré de tous les vents Pe -
ler C'é - tait comp - ter sans mon pa - nier OÙ

A
tel - - le Fi - lée au gré de tous les vents Pe -
ler C'é - tait comp - ter sans mon pa - nier OÙ

T
de - vien - dra den - tel - le Fi - lée au gré de tous les vents Pe -
qui vou - lait par - tir, vo - ler, C'é - tait comp - ter sans mon pa - nier OÙ

B
tel - - le Fi - lée au gré de tous les vents Pe -
ler C'é - tait comp - ter sans mon pa - nier OÙ

EDITIONS



8

S
ti - te graine à ti - re - d'ai - le le prin - temps
par un bel a - près - mi - di la com - pa - gnie

A
ti - te graine à ti - re - d'ai - le Qui vien - dra se - mer le prin - temps
par un bel a - près - mi - di Il trou - va de la com - pa - gnie

T
ti - te graine à ti - re - d'ai - le Qui vien - dra se - mer le prin - temps
par un bel a - près - mi - di Il trou - va de la com - pa - gnie

B
ti - te graine à ti - re - d'ai - le Qui vien - dra se - mer le prin - temps
par un bel a - près - mi - di Il trou - va de la com - pa - gnie

* T2 ad lib.

Plus rapide et énergique !

11 *staccato*

Enf. *staccato*
 2. Dents - de- lion, mêm' pas peur Tu vas fi- nir dans ma sa- lad' Dents-de lion, j'suis d'hu- meur
 4. Dents - de- lion, mêm' pas peur Tu vas fi- nir en con- fi- tur' Dents-de lion, j'suis d'hu- meur

S *léger*
 Ou ...

A *léger*
 Toum' toum' ...

T *léger*
 8 Toum' toum' ...

B *léger*
 Toum' toum' ...

ré ad lib. Les notes aux hampes vers le bas concernent le 2e

14

Enf. *ré ad lib.*
 A en faire un' our du cou__ Ton
 A su- crer ta d' igs col- lants__ Ton

S *sim.*

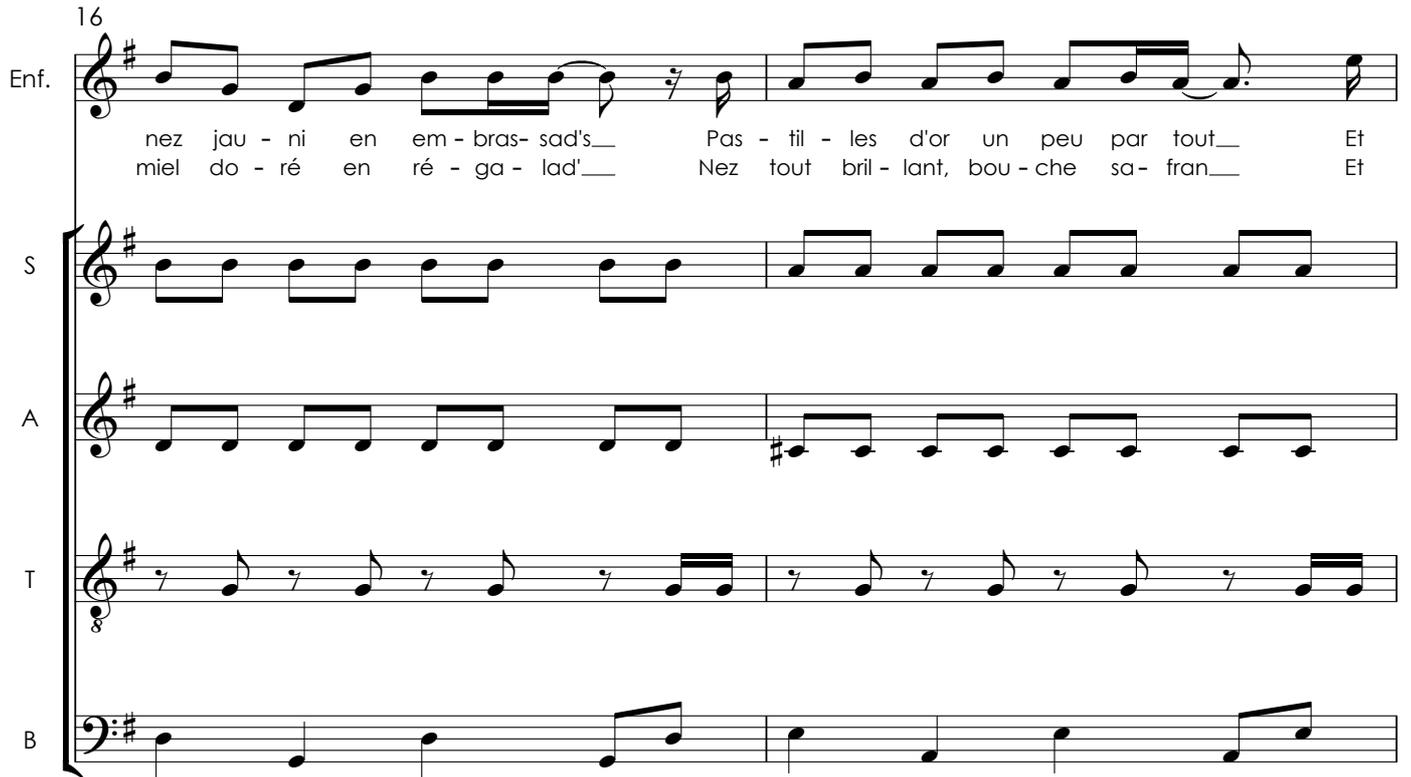
A La la ... *sim.*

T 8 Pom' pom' ... *sim.*

B Pom' pom' pom' ... *sim.*



16

Enf. 

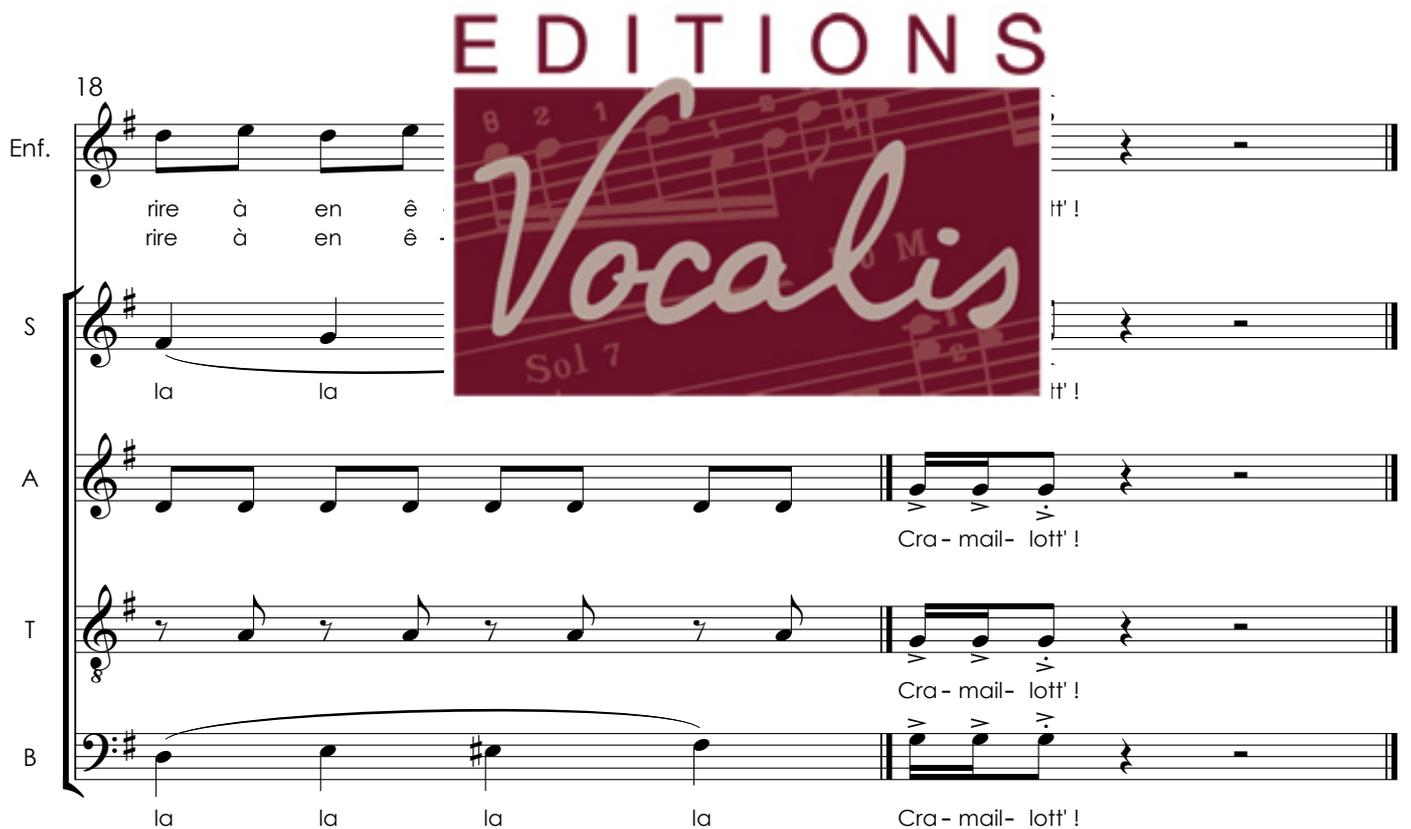
S

A

T

B

18

Enf. 

S

A

T

B

Cra - mail - lott' !

Cra - mail - lott' !

Cra - mail - lott' !

NB : au da capo, interrompre la musique sans *ritenuto* ; juste le temps d'effectuer une transition "organique"