



*Au chœur d'hommes du Gibloux et à son directeur, David Neuhaus*

Emmanuel Dupasquier

# Demain, dès l'aube

choeur d'hommes a cappella

# Demain, dès l'aube

d'après Victor Hugo (Les Contemplations)

E. Dupasquier (\*1983)

**Andante ma non troppo**

*mf*  $\frac{4}{4}$  *mf*

Ténors I  
I. De - main, dès l'au - be, à l'heure où blan - chit la cam - pa - gne, je par - ti - rai. Vois - tu, je  
ne ver - rai - ni l'or dans la soi - rée qui tom - be, ni les voiles au loin des

Ténors II  
*p*  
I. De - main je par - ti - rai. Vois - tu je sais que  
ne ver - rai ni l'or qui tom - be au loin

Basses I  
*p*  
I. De - main je par - ti - rai. Vois - tu je sais que  
ne ver - rai ni l'or qui tom - be au loin

Basses II  
*p*  
I. De - main je par - ti - rai. Vois - tu je sais que  
ne ver - rai ni l'or qui tom - be au loin



5 *p* *mf* *p* *p*

sais que tu m'at - tends. J'i - rai par la fo - rêt, j'i - rai par de - là les mon -  
cen - dant vers Hon - fleur. Et quand j'ar - ri - ve - rai j'i - rai in - sta - ler sur ta

tu m'at - tends. J'i - rai près de toi j'i -  
vers Hon - fleur. Et quand j'ar - ri - ve - rai le

tu m'at - tends. J'i - rai près de toi j'i -  
vers Hon - fleur. Et quand j'ar - ri - ve - rai le

tu m'at - tends. J'i - rai près de toi j'i -  
vers Hon - fleur. Et quand j'ar - ri - ve - rai le

10

*rit.* . . . . . **Fine** **A tempo**  
*con tristezza*

*mf* *p*

ta - gnes. Je ne puis de - meu - rer loin de toi plus long - temps. 2. Je mar - che -  
tom - be un bou - quet de houx vert et de bruy - ère en fleur.

rai près de toi plus long - temps. 2. Je mar - che -  
houx, la bru - yè - re en fleur.

rai près de toi plus long - temps. 2. Je mar - che -  
houx, la bru - yè - re en fleur.

rai près de toi plus long - temps. 2. Je mar - che -  
houx, la bru - yè - re en fleur.

EDITIONS



14

rai les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien n'y voir au de - hors sans en - tendre au - cun

rai les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien n'y voir au de - hors sans en - tendre au - cun

rai les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien n'y voir au de - hors sans en - tendre au - cun

rai les yeux fi - xés sur mes pen - sées, sans rien n'y voir au de - hors sans en - tendre au - cun

20

*sf* *f* *rall.* *p*

bruit. Seul, in-con - nu, le dos cour - bé, les mains croi - sées,

*sf* *mf* *mp* *p*

bruit. Seul, seul, seul, seul et

*sf* *mf* *mp* *p*

bruit. Seul, seul, seul, seul et

*sf* *mf* *mp* *p*

bruit. Seul, seul et

\*on peut chanter le fa et le m  
à la place du la et du sol

EDITIONS



25

**G** **D.S. al Fine** **Tempo primo** *mf*

Tri - ste, et le jour pour moi se - ra com - me la nuit. 3.Je

Tri - ste, et le jour pour moi se - ra com - me la nuit. 3.Je

tri - ste, et le jour pour moi se - ra com - me la nuit. 3.Je

tri - ste, et le jour pour moi se - ra com - me la nuit. 3.Je

La partie de ténors I dans les couplets 1 et 3 peut être chantée par un soliste.  
Dans ce cas, les ténors I doublent la voix des ténors II.