

Jean-Claude Bossel

CHANTS DE L'AU-DELÀ

*Oratorio
pour chœur, solistes,
orchestre et orgue*

PARTITION DE DIRECTION

*Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29
CH - 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch*



Jean-Claude Bossel

CHANTS DE L'AU-DELÀ

*Oratorio
pour chœur, solistes,
orchestre et orgue*

PARTITION DE
DIRECTION

*Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29
CH - 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch*

CHANTS DE L'AU-DELÀ

Oratorio

*pour chœur, solistes,
orchestre et orgue*

Création : 2001

Durée : environ 20 minutes

Solistes : soprano, alto
ténor, basse

Orchestre : 2 clarinettes (si b)

2 bassons

2 trompettes (ut)

3 trombones

timbales

percussion (1 percussionniste)

2 joueurs (minimum)

de didgeridoo (note de base : ré)

10 joueurs (minimum) de djembé / peaux

(parties pouvant être jouées par des choristes)

violons 1, violons 2

altos, violoncelles,

contrebasses

orgue

Prologue

(De profundis)

1

Chant 1

La brûlure d'Oméga

32

Chant 2

Dreaming

35

Chant 3

Halaa song

38

Chant 4

Le sacrifice

44

Chant 5

Le chant des mères

46

Chant 6

Un combat dans le ciel

56

Chant 7

La cathédrale bleue

60

Copyright (2014)

Editions VOCALIS Sàrl

Rte d'Hennens 29

CH - 1681 Billens

www.editions-vocalis.ch

EV 20-05-dir.

Tous droits réservés

Photocopies et reproductions interdites

Image de couverture :

Jean-Claude Bossel

Série thématique CHANTS DE L'AU-DELÀ

Série 1 : *La Cathédrale bleue* (détail)

Acrylique, 100 cm x 150 cm, 2013

Informations détaillées sur cette partition
(analyse musicale, références des textes, etc)

sur le site internet

<http://jeanclaubossel.ch>

SUISA



10

15

Clal
Clal
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

Tim

rester p



Sop
Alt
Ten
Bas

mf cla ma vi ad te
mf cla ma vi ad te
ad te, f clama
ad te, f clamavi ad te, clama vi ad te

p De pro
p De pro fun dis,
p De pro fun dis, de pro

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

Org
Péd

cresc poco a poco jusqu'à la mesure 30

Clal

Clal2

Bas1

Bas2

cresc poco a poco jusqu'à la mesure 30

Tim

EDITIONS



cresc poco a poco jusqu'à la mesure 30

Sop

Alt

Ten

Bas

p De pro fun
 fun dis,
 de pro fun
 fun dis, cla ma vi ad te, cla mavi, cla mavi ad te, cla ma vi, cla ma vi

cla ma vi ad te,
 ad te, cla ma vi,
 cla mavi, cla mavi ad te,
 cla ma vi, cla ma vi

cresc poco a poco jusqu'à la mesure 30

Vl1

Vl2

Alt

Vcl

Cba

p

Clal
Clal2
Bas1
Bas2
Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3



Tim
Sop
Alt
Ten
Bas

cla mavi, cla mavi ad te, cla mavi, cla mavi, cla ma vi ad te, clama vi, cla ma vi,
 cla ma vi ad te, cla mavi, cla mavi ad te ad te, cla mavi, cla ma vi,
 cla mavi, cla ma vi ad te, cla ma vi, cla ma vi, cla ma vi ad te, cla ma vi, cla ma
 ad te, cla ma vi ad te, cla mavi, cla mavi, cla mavi, cla ma vi,

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

Clal
Cla2
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

Tim

T sol

mais pri ez Dieu mais priez Dieu mais pri ez Dieu que



Sop
Alt
Ten
Bas

mf De pro fun dis,
mf De pro fun dis,
mf De pro fun dis,
mf De pro fun dis,

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

mf
mf
mf
mf
mf

Org
Péd

mf
mf

45

(♩=90)

Clal1
Clal2
Bas1
Bas2

Musical score for Clarinets (Clal1, Clal2) and Basses (Bas1, Bas2). The score shows rhythmic patterns with dynamic markings of *f* (forte).

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

Musical score for Trumpets (Tpt1, Tpt2) and Trombones (Tbn1, Tbn2, Tbn3). The score shows rhythmic patterns with dynamic markings of *f* (forte).

Perc
Tim

Musical score for Percussion (Perc) and Timpani (Tim). The Percussion part includes the instruction "Tam tam" and "laisser résonner". The Timpani part has a dynamic marking of *f* (forte).

T sol

Musical score for Tenor Soloist (T sol). The lyrics are: "tous nous veuille ab sou".

Sop
Alt
Ten
Bas

Musical score for Soprano (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bas). The lyrics are: "de pro fun dis", "de pro fun dis", "de pro fun dis", "de pro fun dis". The Tenor and Bass parts include the lyrics: "f clama vi ad te, Do mine." and "f cla mavi ad te, Do mine."

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

Musical score for Violins (Vl1, Vl2), Viola (Alt), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cba). The score shows rhythmic patterns with dynamic markings of *f* (forte).

Org
Péd

Musical score for Organ (Org) and Pedal (Péd). The score shows chordal accompaniment with dynamic markings of *f* (forte).



50

55

Clas1
Clas2
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3



S sol

Heu - reux ce - lui qui lit et ceux et ceux qui

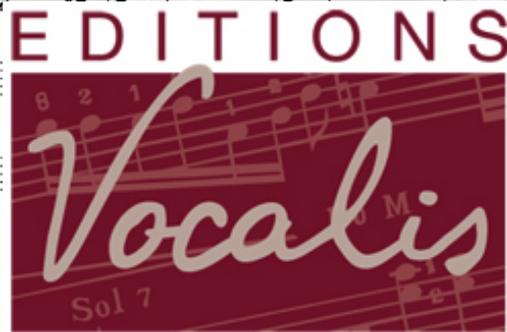
f

VI1
VI2
Alt
Vcl
Cba

f pizz
f pizz
f pizz
f pizz
f pizz

Clal1
Clal2
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3



option possible
possible silence sur
(- tie) le 1er temps

S sol

é - cou - tent les pa - ro - les de la pro - phé - ti - e, et gar - dent ce qui s'y trou - ve é -

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

65

70

Clal
Clal
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

avec sourdine
avec sourdine *p*
avec sourdine *p*
avec sourdine *p*
avec sourdine *p*

Tim

S sol

crit, car

pro che, le temps est pro

Sop
Alt
Ten
Bas

p Es ei - gnet sich, es zeigt sich an,
p Es ei - gnet sich, es zeigt sich an,
p Es ei - gnet sich, es zeigt sich an,
p Es ei - gnet sich, es zeigt sich an,

VII1
VII2
Alt
Vcl
Cba

col legno
f col legno
f col legno
f col legno
f col legno

Clal
Cla2
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

sans sourdine

Tim

S sol

che, le temps est pro.

pro che, le temps est pro.

Sop

Alt

Ten

Bas

(wa m...l)

p es warnt *f* Voi - ci il vient au

p es warnt *f* *mf* es ei-gnet sich, es zeigt sich an,

p es warnt *f* Voi - ci il vient au

p es warnt *f* *mf* es ei-gnet sich, es zeigt sich an,

VII1

VII2

Alt

Vcl

Cba

arco *p* *f* (arco) *f*

arco *p* *f* (arco) *f*

arco *p* *f* pizz *f*

arco *p* *f* pizz *f*

p *f* *f*

Cla1
 Cla2
 Bas1
 Bas2
 Tim
 S sol
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas
 VI1
 VI2
 Alt
 Vcl
 Cba

che, le temps est pro- che, pro - che, pro - che, le
 mi - lieu des nu é
 p es warnt es warnt
 mi - lieu des nu é es, f et tout oeil, tout oeil. tout oeil
 p es warnt f p es warnt

EDITIONS
Vocalis
 Sol 7

mf
 f
 f
 f
 p
 f
 p
 f
 pizz
 f
 pizz
 f

85

90

Clal
Clal2
Bas1
Bas2

Perc
Tim

Tam tam *laisser résonner*

S sol

temps est pro che, pro - che

Sop
Alt
Ten
Bas

f le ver ra.

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

VII1
VII2
Alt
Vcl
Cba

Org
Péd

95 $\text{♩} = 90$ 100

Clal
Clal
Bas1
Bas2

mf *mf* *mf* *p*

(sans sourdine)

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

mf sans sourdine *mf* sans sourdine *mf* sans sourdine *mf*

EDITIONS



Tim
B sol

mp Je suis l'Al

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

pp *pp* *pp* *mf* *p* *p*

Org
Péd

Clas1 *p*

Clas2 *p*

Bas1 *p*

Bas2

Tpt1 *avec sourdine* *mf*

Tpt2

Tbn1

Tbn2 *avec sourdine* *p*

Tbn3 *avec sourdine* *p*

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

A sol *mp*
Ce lui qui a des o reil - les qu'il en - ten - de qu'il en - ten - de, ce quel'Es-prit dit aux é - gli - ses

B sol
pha et l'O-mé - ga ce - lui qui est, qui é - tait,

VI1 *pp*

VI2 *pp*

Alt *pp*

Vcl *mf* pizz *arco* *p*

Cba *mf* pizz *arco* *p*

Cl a1

Cl a2

Bas 1

Bas 2

p

p

p

p

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

EDITIONS



Perc

A sol

B sol

qu'il en - ten - de qu'i

et qui vient le Tout-Puis sant, le Tout - Puis sant

Tam tam

mf

Vl 1

Vl 2

Alt

Vcl

Cba

pp

pp

pp

p

mf

mf

pizz

pizz

Org

p

Clal
Cla2
Bas1
Bas2
Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3
B sol
Sop
Alt
Vil1
Vil2
Alt
Vcl
Cba
Org

mf Ne crai
mf et le Der - nier et le Vi - vant

bouche fermée (mmmmm)
p
bouche fermée (mmmmm)
p

(avec sourdine)
mf
(avec sourdine)
mf

(sans sourdine) pizz
p
(sans sourdine) pizz
p

avec sourdine
p
avec sourdine
p
avec sourdine
p



The logo for Vocalis Editions is a dark red rectangle with the word "Vocalis" in a white, elegant script font. Above it, the word "EDITIONS" is written in a smaller, white, sans-serif font. Below "Vocalis", the word "Sol 7" is written in a smaller, white, sans-serif font. The background of the logo features a faint, stylized musical staff with notes and a treble clef.

120

125

Clal

Clal2

Bas1

Bas2

mf

mf

mf

mf

B sol

je — fus mort — et voi ci, je suis vivant — pour les siè - cles des siè - cles,

Sop

Alt



VI sol

VI1

VI2

Alt

Vcl

Cba

ôter la sourdine

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

Org

Claviers (Claviers 1 & 2, Basses 1 & 2) musical score with *mf* dynamics.

Tpt1 (avec sourdine) musical score with *mf* dynamic.

B sol vocal line with lyrics: "et je tiens les clés de la mort et de l'Ha-dès é cris, é-cris".



Sop and Alt vocal lines with performance instructions: "bouche mi-ouverte (ou)" and *p* dynamic.

VI sol, VI1, VI2, Alt, Vcl, Cba musical score with *p* and *pp* dynamics and instruction "ôter la sourdine".

Org musical score.

Clas1
Clas2
Bas1
Bas2

Tpt1
Tpt2
Tbn1
Tbn2
Tbn3

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

Tim

Vl1
Vl2
Alt
Vcl
Cba

150

155

Clal

Clal

Bas1

Bas2

Tpt1

Tpt2

Tbn1

Tbn2

Tbn3

VII1

VI2

Alt

Vcl

Cba

160

Clal

Clal

Bas1

Bas2

f

f

f

f

Tpt1

Tpt2

Tbn1

Tbn2

Tbn3

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

VII

VI2

Alt

Vcl

Cba

f

f

f

f

arco

arco

arco

arco

arco

Cl a1

Cl a2

Bas 1

Bas 2



Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3



S sol

f Ne gar - de pas se - crè - tes ces pa - ro



VI 1

VI 2

Alt

Vcl

Cba



170

175

Clas1

Clas2

Bas1

Bas2

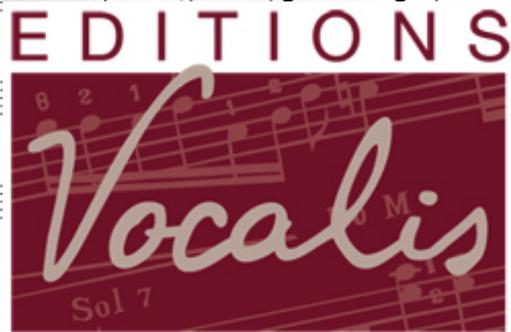
Tpt1

Tpt2

Tbn1

Tbn2

Tbn3



S sol

les, ces pa - ro - les pro - phé - ti - ques, car le temps est pro - che

Vil1

Vil2

Alt

Vcl

Cba

pizz

f

pizz

f