

Jean-Claude Bossel

INVITATION AU VOYAGE

*Pour soprano et harpe
(ou piano)
sur des textes de
Charles Baudelaire*

PARTITION POUR
CHANT (SOPRANO)
ET HARPE (OU PIANO)

*Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29
CH - 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch*



Jean-Claude Bossel

INVITATION AU VOYAGE

*Pour soprano et harpe
(ou piano)
sur des textes de
Charles Baudelaire*

PARTITION POUR
CHANT (SOPRANO)
ET HARPE (OU PIANO)

Jean-Claude Bossel

INVITATION AU VOYAGE

*Pour soprano et harpe
(ou piano)
sur des textes de
Charles Baudelaire*

Création : 2004
Dans le cadre des
«Fêtes de la musique»
de Morges

Durée : environ 15 minutes

Copyright (2014)
Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29
CH - 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch
EV 20-06

Tous droits réservés
Photocopies et reproductions interdites

Image de couverture :
Jean-Claude Bossel
Série thématique
INVITATION AU VOYAGE
Série ROUGE (détail)
Acrylique, 30 cm x 80 cm
2013

Informations détaillées sur cette partition
(analyse musicale, références des textes, etc)
sur le site internet
<http://jeanclaudebossel.ch>



INVITATION AU VOYAGE

Textes de Charles Baudelaire (1821-1867)

Jean-Claude Bossel

I

♩ = 50

5

Al - ler

10

là - bas vivre Ai - mer à loi - sir

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

15

Ai - mer et mou - rir Au pa - ys qui me res - sem -

20

ble?

25

piu mosso

Pour l'en - fant, a - mou - reux de

30

car - tes et d'es - tam - pes, L'u - ni -



35

vers est é - gal à son vaste ap - pé -

40

45

tit. Ah! que le monde est grand

50

grand grand à la clar - té des

55

lam - pes Aux yeux du



60

sou - ve - nir que le monde est pe - tit

65

70

pe - tit pe - tit pe - tit pe - tit

II

calme (♩ = 63)

5

La splen- deur o - ri - en - tale? Tout y

Musical score for measures 5-9. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

10

par - le - rait à l' sa dou - ce lan - gue

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

Musical score for measures 10-14. A large red watermark for 'EDITIONS Vocalis Sol 7' is overlaid on the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

15

piu mosso

na - ta le?

Musical score for measures 15-19. The tempo is marked *piu mosso*. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line.

20

Ô cer - veaux en - fan - tins Nous a - vons vu par - tout et sans

Musical score for measures 20-24. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line.

25

l'a - voir cher _____ ché du haut jus - ques en bas de l'é -chel -

The musical score for measures 25-29 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "l'a - voir cher _____ ché du haut jus - ques en bas de l'é -chel -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

30

le fa - ta - le le spec - tacle en - nuy - eux _____ de

The musical score for measures 30-34 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "le fa - ta - le le spec - tacle en - nuy - eux _____ de". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

EDITIONS



l'im - mor - tel _____ La femme es - cla - ve

The musical score for measures 35-39 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "l'im - mor - tel _____ La femme es - cla - ve". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

40

vile or - gueil - leuse et stu - pi - de _____ sans ri - re

The musical score for measures 40-44 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "vile or - gueil - leuse et stu - pi - de _____ sans ri - re". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

45

s'a - do - rant et s'ai - mant sans dé - goût L'hom - me

50

ty - ran gou - lu pail - lard dur et cu - pi - de es -

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

cla - ve de l'es - clave et ruis - seau dans

60

65

l'é goût

III

♩ = 100

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass clefs. Dynamics include 'f'.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble and bass clefs. Dynamics include 'f' and '8va'.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble and bass clefs. Includes a red 'Editions Vocalis' watermark.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble and bass clefs. Dynamics include '8va'.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble and bass clefs. Includes lyrics and dynamics.

Sin gu-liè - re for - tune où le
sons étouffés

15

but se dé - place et n'étant nul - le part peut é - tre

8va

normalement

ff

20

n'im - porte où où l'hom - me dont ja - mais l'es - pé - ran - ce n'est

8va

f

EDITIONS



lasse pour trou - ver le re - p court tou - jours court tou -

8va

25

jours comme un fou Notre âme

est un trois mâts cher chant son l ca

30

rie

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

8^{va}

u - ne voix re - ten - tit sur le pont "ou vre

35

l'œil!" u - ne voix de la

hune ar - dente et fol - le

40 parlé-chanté-chuchoté

EDITIONS Vocalis

crie gloi re bon-heur"

8va

p

45

en - fer c'est un é cueil!

f normalement sons étouffés *p* normalement

8va

p

IV

5

$\text{♩} = 60$

Tempo rigoureusement métronomique jusqu'à la fin

PDLT *p* A - mer sa - voir ce - lui qu'on ti -

re le mon-de mo-no -

10

tone et pe - tit au - jour' hui hi - er de - main tou - jours nous fait

15

voir notre i - mage une o - a - sis d'hor - reur dans un dé - sert

et l'au - tre se ta - pit

40

pour trom - per l'en - ne - mi vi - gi - lant et fu - neste le

45

parlé

temps le temps

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

50

decrescendo jusqu'à la limite de l'audible

V

$\text{♩} = 80$



8^{va}

5



EDITIONS

Vocalis

Sol 7

10



15

Ô Mort vieux ca - pi - taine il est

BISBIGL.



temps il est temps le -vons l'ancre ce pa - ys nous en -

BISBIGL.

nuie ô Mort ns!

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

25

même tempo (♩ = 80)

si le ciel et la mer sont noirs

8va

30

même tempo (♩ = 80)

même tempo

com - me de l'encre nos cœurs que tu con -

35

nais sont rem - plis de ray - ons Ver - se - nous ton poi -

BISBIGL.

40

même tempo

son pour qu'il nous ré - nous vou - lons nous vou -

EDITIONS Vocalis Sol 7

45

lons tant ce feu nous brû - le le cer -

50

veau plon - ger

même tempo

55

même tempo

au fond du gouffre en - fer ou ciel

60

qu'im qu'im - por -

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

BISBIGL.

65

te au fond de l'in - con - nu pour trou - ver

70

du nou veau

75

80

enchaîner directement
avec la partie VI

(♩ = 50)

Tempo du début (partie I)

EDITIONS 5



Ah ! si tu étais le poète, et si j'étais

10

ta Mignon, aimée et protégée, toujours tendre, toujours soumise, mais toujours rêveuse et désireuse,

15

je te dirais à toi, mon poète et mon ami :
"Tu connais cette maladie fiévreuse qui s'empare de nous dans les froides misères,

20

cet amour du pays qu'on ignore cette nostalgie de la curiosité ?

25

con - trée

30

qui te res - sem -

35

ble c'est là qu'il faut al - ler qu'il faut al -

