

Imaginons

Choeur mixte SATB

Texte : Eugène Guillevic

Musique : Michel Hostettler

Modéré

mf *mp*

Soprano
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

mf *mp*

Alto
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

mf *mp*

Ténor
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

mf

Basse
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta



4 *mf* *f* *mf*

main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai - gnée dé -

mf *f* *mf*

main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai - gnée dé -

mf *f* *mf*

main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai - gnée dé -

mf *f* *mf*

main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai - gnée dé -

8

vore un peu la mou-che, le temps que la ra-fale ar-ra-che quel-ques tui-les, Le

vore un peu la mou-che, le temps que la ra-fale ar-ra-che quel-ques tui-les, Le

vore un peu la mou-che, le temps que la ra-fale ar-ra-che quel-ques tui-les, Le

vore un peu la mou-che quel-ques tui-les, Le

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

11

temps de ra-me-ner près de moi tes ge-noux, Le temps pour nos re-gards de se di-re d'a-

temps de ra-me-ner près de moi tes ge-noux, Le temps pour nos re-gards de se di-re d'a-

temps de ra-me-ner près de moi tes ge-noux, Le temps pour nos re-gards de se di-re d'a-

temps de ra-me-ner près de moi tes ge-noux, Le temps pour nos re-gards de se di-re d'a-

14 *mf*

mour, i - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mf

mour, i - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mf

mour, i - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mf

mour, i - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

Basse en dehors

EDITIONS

mour, i - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -



17 *mp*

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps i - ma-gi - nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou_____

mp

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou_____ ou_____

mp

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou_____ ou_____

mp

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou_____ i - ma - gi -

21

céder

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'céder' are written above the staff. The second and third staves are piano accompaniment, also in 2/4 time, with treble clefs. The fourth staff is a bass line in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'nons ce qu'on' are written below the staff, and 'e temps.' is written below the final measure.

nons ce qu'on

e temps.

EDITIONS

