

"Jugement de Pâris"

1 $\text{♩} = 60$

Flûtes 1+2 *pp* *dim* *pp* *dim* 5

Hautbois 1+2 *pp* *dim* *pp* *dim* 5

Violon 1 (pup1) *pp* *pp* *p* *p*

Violon 1 *pp* *pp* *p* *p*

Violon 2 (pup1) *pp* *pp* *p* *p*

Violon 2 *pp* *pp* *p* *p*

Alto *pp* *pp* *p* *p*

Récitant

Violoncelle

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

Vous n'êtes pas ...

solo (trille 1/2 ton) *tr* tutti *tr* (entrées progressives)

p

10

VI 1 *pp* *tr* (trille 1/2 ton) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

VI 2 *pp* *tr* (trille 1/2 ton) *tr*

Al *pp* *tr* (trille 1/2 ton) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Réc. (Vous n'êtes pas) le premier homme, Monsieur, à l'occasion duquel j'ai eu à souffrir et à rougir de mon pays. J'aurais hésité longtemps encore à vous témoigner mon admiration, si tous les jours mes yeux ne tombaient sur des articles indignes, ridicules, où on fait tous les efforts possibles pour diffamer votre génie. L'indignation m'a poussé à vous témoigner ma reconnaissance; je me suis dit : je veux être distingué de tous ces imbéciles.

Vc tutti *gliss + trille 1/2 ton* (vitesse de gliss. individuelle) *pizz* *mf* *ppp* *p*

Cb *pizz* *mp* *p*

plus rapide ♩ = 100 15

Hb 1+2

Ha

VI 1

VI 2

Al

Réc.

Vc

Cb

p

p

ppp

ppp

ppp

à2

La première fois que je suis
allé entendre ...



20

Hb 1+2

Cl 1+2

Ha

VI 1

VI 2

Al

Réc.

p

à2

25

(La première fois que je suis allé entendre) vos ouvrages, j'étais assz mal disposé, et même, je l'avoueraï,
plein de mauvais préjugés; mais je suis excusable; j'ai été si souvent dupe; j'ai entendu tant de musique de
charlatans à grandes prétentions. (Par vous j'ai été vaincu tout de suite...)

à2

Co 1+2

Ha

VI 1

VI 2

Al

Réc.

Par vous j'ai été vaincu tout de suite. Ce que j'ai éprouvé est indescriptible, et si vous daignez ne pas en rire, j'essaierai de vous le traduire. D'abord il m'a semblé que je connaissais cette musique, (et plus tard, en y réfléchissant...)

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

Fl 1+2

Hb 1+2

Cl 1+2

Co 1+2

Ha

VI 1

VI 2

Al

Réc.

et plus tard, en y réfléchissant, j'ai compris d'où venait ce mirage; il me semblait que cette musique était la mienne, et je la reconnaissais comme tout homme reconnaît les choses qu'il est destiné à aimer.

plus lent (tempo du début) ♩=60

40 45

Fl 1+2

Hb 1+2

Tim

VI 1 (p1)

VI 1

VI 2 (p1)

VI 2

Al

Réc.

S

A

pp ou *p*

pp ou *p*

p

ppp

mp

ppp

pp

pp

8^{va.}

tutti violon 1

trille demi-ton sup

glissando-trille

8^{va.}

tutti violon 2

trille demi-ton sup

glissando-trille

trille demi-ton sup

glissando-trille

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

t frappé, ç'a été la grandeur. Cela d. J'ai retrouvé partout dans vos s grands aspects de la Nature, et la . On se sent tout de suite enlevé et



calme et modéré ♩=72

50

Ha

VI 1

VI 2

Réc.

Ainsi je pourrais continuer interminablement... une fois encore, Monsieur, je vous remercie; vous m'avez rappelé à moi-même et au grand, dans de mauvaises heures.

Fl 1+2 *p* *à2*

Hb 1+2 *p* *à2*

Cl 1+2 *p* *à2*

Ba 1+2 *p* *à2*

Co 1+2 *p* *à2*

Ha

VI 1 *pizz* *p*

VI 2 *pizz* *p*

Al *pizz* *p*

S *p* A mon des - tin dé - sor - mais mon dé - lice J'o - bé - i -


A *p* A mon des - tin dé - sor - mais mon dé - lice J'o - bé - i - rai comme

T *p* A mon des - tin dé - sor - mais mon dé - lice J'o - bé - i - rai comme un pré -

B *p* A mon des - tin dé - sor - mais mon dé - lice

Vc *pizz* *p*

Cb *pizz* *p*



Fl 1+2

Hr 1+2

Cl 1+2

Ba 1+2

Co 1+2

Ha



VI 1

VI 2

Al

S

A

T

B

rai comme un pré - des - ti - né, j'o - bé - i - rai, j'o - bé - i - rai Mar -

un pré - des - ti - né, j'o - bé - i - rai, j'o - bé - i - rai Mar -

des - ti - né, j'o - bé - i - rai, j'o - bé - i - rai, j'o - bé - i - rai Mar - tyr do -

J'o - bé - i - rai comme un pré - des - ti - né, j'o - bé - i - rai Mar - tyr do -

Vc

Cb

arco 3

arco 3

Fl 1+2
Hb 1+2
Cl 1+2
Ba 1+2
Co 1+2
Ha
VI 1
VI 2
Al
S
A
T
B
Vc
Cb

tyr do - cile, in - no - cent con - dam - né Dont la fer - veur at - ti - se le sup -
 tyr do - cile, in - no - cent con - dam - né Dont la fer - veur at - ti - se le sup -
 cile, in - no - cent con - dam - né Dont la fer - veur at - ti - se le sup - plice,
 cile, in - no - cent con - dam - né Dont la fer - veur at - ti - se le sup - plice,
 pizz arco pizz
 pizz arco pizz

accélérer progressivement

70

Fl 1+2

Hb 1+2

Cl 1+2

Ba 1+2

Co 1+2

Ha

VI 1

VI 2

Al

S

A

T

B

Vc

Cb

plice, dont la fer - veur at - ti - se le sup - plice.

plice, dont la fer - veur at - ti - se le sup - plice.

dont la fer-veur at - ti - se le sup-plice.

dont la fer-veur at - ti - se le sup-plice.

(pizz)

(pizz)



The logo for Vocalis Editions is a red rectangular box with the word "Vocalis" in a white, cursive script font. Above the word are the numbers "8 2 1" and below it is "Sol 7". The background of the box features a faint image of a musical staff with notes.

Fl 1+2

Hb 1+2

Cl 1+2

Ba 1+2

Co 1+2

Tpt 1+2

Tbn 1+2

Tbn 3

Tim

Ha

VI 1

VI 2

Al

Vc

Cb



2

$\text{♩} = 85$

Fl 1+2
Hb 1+2
Cl 1+2
Ba 1+2
Co 1+2
Tpt 1+2
Tbn 1+2
Tbn 3
Tim
VI 1
VI 2
Al
Zeus
Vc
Cb



mf *p* *mf* *p* *f* *ff* *f* *mf* *ff* *pizz* *p* *mf* *ff* *pizz* *p* *mf* *ff* *pizz* *p*

à2 *f* *p* *mf* *p*

Le re-poussant s'y al-lie à l'in-fect! L'o-di-eux y cou-