

Tu es sacerdos in aeternum
Secundum ordinem Melchisédech

*A Claude Deschenaux
à l'occasion de son ordination sacerdotale
le lundi de Pentecôte 13 juin 2011*

Dominique Nanchen

J'ai gravé ton nom sur la paume de mes mains

Méditation
d'après Isaïe 40, 11 et 49, 15-16,
et le psaume 139

Mezzo-soprano
Piano
Violoncelle
Récitant

On peut y intégrer
un chœur à l'unisson
(mixte ou à voix égales)
pour certains passages
signalés dans la parition

Le récitant, avant les mesures 1 et 2
Mon enfant, mon enfant Avant que
n'existât un atome de toi
Je te connaissais... divinement

Le récitant, avant les mesures 3 et 4
Je savais tes genoux écorchés
Quand ton orteil avait tâté le caillou du chemin
Et que tu avais chu sur le gravier de l'allée
Je savais tes bleus à l'âme
Quand tu t'essayais à aimer
Et que s'effrangeaient tes amours adolescentes

Le récitant, avant les mesures 5 et 6
Je savais tes élans de tendresse
Tes jubilatons des berceaux
Tes amertumes des cercueils
Je savais ta vie qui roulait
Tel un torrent furieux
Pour s'écraser en contrebas dans l'allée du cimetière
Sans qu'il ne tombât aucun de tes cheveux

Le récitant, avant la mesure 7
Mon enfant, mon enfant
Avant que ne fût ta vie
Je connaissais déjà ton nom

Piano
Mes. 1-2

Cello
Mes. 1-2

Piano
Mes. 3-4

Cello
Mes. 5-6

7 *mf* $\text{♩} = 68$



Eventuellement chœur
mesures 18 à 20

15 $\text{♩} = 52$ *mp*

19 $\text{♩} = 68$ A tempo

fem - me peut - elle ou - bli - er son en - fant ?

mp

mf

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

23

27

31

Eventuellement chœur
mesures 32 à 36

Soliste dès fin 36 : une femme

32 $\text{♩} = 52$ *mp*

U - ne fem - me peut - elle ou - bli - er

31

32 *p*

31

32 *p*

34

le fi

36

tit ?

U - ne

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

34

34

34

6

6

37

fem - me peut - elle ou - bli - er, ou - bli -

mf

37

37

37 *mf*

38 *mf*

- er ou - bli - er son en -

38 *mp*

38 *mp*

40 ♩ = 68 A tempo

- fant ?

mf

40 *mf*

40 *mf*

43

43

43

Piano

46

Cello

46

49

49

EDITIONS



mesures 52-55
un enfant
mains ne peuvent concevoir
ceux qui t'ont livré au jour

51

51

51

52

53

53

53

Le récitant, durant les mesures 56-59
**J'ai tissé ta peau rose dans le secret d'un ventre lourd
 Et tes os et tes dents et tes mains et tes yeux**

63

- gneau que ché - rit le ber - ger, tu re -

mf *mp*

63

Rit. - Con tenerezza

65

- po - ti - mi -

mf *mf*



66

- té de ma ten - dres - se, de - puis l'é -

mp

66

mp

68 *mp*

- ter - ni - té, de - puis l'é - ter - ni - té, dans l'in - ti - mi - té de mon coeur de

68

68

Eventuellement chœur
mesures 75 à 82
Soliste dès 3e temps de 82 : Moi, jamais

71 *mf* = 80

Pè - re. U - ne

71

75

75

Piano



76 *mf* *8va*

femme ou - blie - rait - el - le son en - fant ? u - ne

76 *mf*

76

76 *mf*

78

femme ou - blie - rait - el - le son en - fant,

78

80

ou - blie - , *f* - fant, son en -

82

- fant ? *mf* Moi, — ja - mais. *mf* Au grand ja -

f ♩ = 52

85 *mf*

- mais ja -

f

86 *mf*

- mais, je ne t'ou - blie -

mf

87 *mp*

- rais, mon en - fant. J'ai gra - vé ton nom sur la pau - me de mes

mp

mp

90 ♩ = 68 A tempo - Joyeux

mains, de mes mains, sur la paume de mes mains.

f

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

93

96

98

101

Rit.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

103

$\text{♩} = 52$ *mf*

Rit.

p

J'ai gra - vé ton nom sur la pau - me de mes mains.

p

p
Pizz.

Châtel-St-Denis, 2005-2020