



*Aux chœurs mixtes de Billens-Hennens, Mézières, Romont et Siviriez
A l'occasion de la 40e Fête des Céciliennes du groupement de Romont et environs
Siviriez - 1,2,3 mai 2015*

Yves Piller

Laudate Dominum

Pour chœur mixte, quatuor de solistes (ou double-choeur)
2 trompettes et timbales
(orgue ad libitum)

Laudate Dominum - Yves Piller

(texte latin du psaume 117)

J'ai conçu cette partition pour chœur mixte (avec orgue ad lib.), quatuor de solistes, 2 trompettes et deux timbales et essayant de faire du « sur mesure ». En effet, pour la 1ère partie de l'œuvre, en utilisant des motifs mélodiques évoquant les sonneries de cloches, j'ai souhaité rappeler le lieu dans lequel nos chorales chantent le plus souvent : l'église paroissiale avec ses appels de cloches lancés à pleine volée !

Après un appel des trompettes, né du roulement des timbales, le chœur lance son cri de louange et le répète plusieurs fois, tout en le variant ou le développant peu à peu. Les solistes émergent de ces sonneries et enrichissent les harmonies de leur mélismes, tantôt en canon, tantôt en même temps que le chœur, élargissant ainsi la palette harmonique ou contrastant par leur jeu virtuose. Le trio instrumental, par ses ponctuations mélodico-rythmiques, se glisse dans le jeu continu des sonneries, ajoutant le lustre nécessaire à la mise en valeur du texte :

Laudate Dominum, omnes gentes, Laudate eum omnes populi. (Louez le Seigneur toutes les nations, Louez-le, tous les peuples).

La partie centrale, plus lente, débute par une intervention du ténor solo, reprise en canon par le chœur, puis les solistes : **Quoniam confirmata est super, Nos misericordia ejus (Parce qu'est établie sur nous Sa miséricorde).** Les interventions instrumentales alternent avec le chœur, prolongeant ainsi l'affirmation de foi faite par les chanteurs. Pour le **Et veritas Domini manet in æternum (Et la vérité du Seigneur demeure à jamais)**, j'ai opté pour une écriture à voix égales : d'abord, celles des soprani et alti dans des harmonies que j'affecte particulièrement, puis à 4 voix d'hommes (on n'a pas souvent l'occasion d'en avoir autant sous la main !), en alternance avec les solistes dans une progression conclue par la basse solo.

Pour la 3ème partie, le soprano solo lance le *Gloria* final, sitôt repris par le chœur dans un jeu de cloches, en canon, appuyé par les instruments. Les solistes interviennent également dans ce concert de louanges, interrompu momentanément par l'alto solo, puis le quatuor de solistes : **Gloria patri et filio et spiritui sancto (Gloire au Père et au Fils et à l'Esprit saint).** Le chœur reprend alors le texte **sicut erat in principio et nunc et semper**

Et in saecula saeculorum (Comme il était au commencement et maintenant et toujours Et pour des siècles de siècles) pour céder la place aux instrumentistes qui prolongent l'éternité évoquées par le texte.

Enfin, la trompette 1, puis la 2ème, lancent à nouveau leur appel, comme au début de la pièce, entraînant le tutti dans un feu d'artifice coloré, affirmant ainsi, de manière flamboyante, le *Amen* final de ce psaume 117.

Yves Piller

Laudate Dominum

1

pour quatuor de solistes (ou double chœur), chœur mixte, 2 trompettes et timbales (orgue ad libitum)

Andante $\text{♩} = 92$

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Trompette I en Do, Trompette II en Do, Timbales, Quatuor de Solistes, Choeur, and Orgue. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamic marking *mf* is present for the trumpets.

==

Musical score for the second system, starting at measure 7. The score includes staves for Solistes, Choeur, and Orgue. A large red watermark for 'Editions Vocalis' is overlaid on the score, featuring the text 'EDITIONS Vocalis' and 'Sol 7'.

Solistes

Choeur

Org.



EDITIONS



Solistes

Choeur

Org.

20

Musical notation for measures 20-23, including piano accompaniment and vocal lines.

Solistes

Lau - da - te, Lau - da - - - te, Lau - da - te, Lau - da - -

Musical notation for Solistes vocal line and piano accompaniment for measures 20-23.

Choeur

da - te, Lau - da - - te, Lau - da - - te, Lau -

Musical notation for Choeur vocal line and piano accompaniment for measures 20-23.

Org.

Musical notation for Organ part for measures 20-23.

EDITIONS



==

24

Musical notation for measures 24-27, including piano accompaniment and vocal lines.

Solistes

-te, Lau - da - te, Lau - da - - te, Lau - da - te, Lau - da - te, Lau - da - - -

Musical notation for Solistes vocal line and piano accompaniment for measures 24-27.

Choeur

da - te, Lau - da - - te, Lau - da - - te, Lau -

Musical notation for Choeur vocal line and piano accompaniment for measures 24-27.

Org.

Musical notation for Organ part for measures 24-27.

29

Solistes

Choeur

Org.



==

33

Solistes

Choeur

Org.

37

Solistes
Do - mi - num, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - - -

Choeur
Do - mi - num, om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, om - nes gen - - -

Org.

EDITIONS



==

45 *molto rit.*

Solistes
tes.

Choeur
tes.

Org. *molto rit.* *A tempo*

52

Solistes

ff Lau - da - te, Lau - da - te, Lau - da - te, Lau - da -

Lau - da - - te, Lau - da - -

Choeur

ff Lau - da - - te, **S+A** Lau - da - te, Lau - da -

T+B Lau - da - te, Lau - da - - te,

Org.

ff



==

60

Solistes

da - - - te, Lau - da - - te, Lau - da - te, e - - - um, om - nes

da - - - te, Lau - da - - te, Lau - da - te, e - - - um, *f*

-te, Lau - da - - te, Lau - da - te, Lau - da - te e - - - um,

te, Lau - da - - te, Lau - da - te, Lau - da - te e - - - um,

Choeur

- te, Lau - da - - te Lau - da - te e - - - um,

Lau - da - - te, Lau - da - - te, Lau - da - te, e - - - um,

Org.

66

po - pu - li, om - nes po - pu - li, om nes, om - nes po - pu - li, om - nes

Solistes

om - nes po - pu - li, om - nes, om - nes po - pu - li, om - nes

Choeur

om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li,

Org.



==

74

Solistes

po - pu - li, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li, om - nes po - nes po -

Choeur

om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li,

Org.

82 *rit.* **Più Lento** ♩=86

Solistes
 pu - li.
 po - pu - li.
 Quo - ni - am con - fir -

Choeur
 om - nes po - pu - li.

Org. *rit.* **Più Lento** ♩=86

EDITIONS



89 *pp*

Solistes
 ma - ta est, *mf* Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, *p*
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, *p*

Choeur
mf Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, *mf*

Org.

95

Solistes

f Quo - ni - am con - fir - ma - ta est.

Choeur

f Quo - ni - am con - fir - ma - ta

Org.



102

mf

mf

Solistes

Choeur

est.

Org.

110

Solistes
Su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

Choeur
Su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

Org.



116

Solistes
e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Choeur
e - ius, mi - se - ri -

Org.

122 rit. ♩=86

Solistes
mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
cor - di - a - e - ius.

Choeur
cor - di - a - e - ius. *mp*
Et

Org. *rit.* ♩=86



EDITIONS



128 Con: *pp*

Solistes
pp *Con sord.* *pp*
mf Ve - ri - tas, *mf* Ve - ri - tas, *mf* Ve - ri - tas

Choeur
vé - ri - tas Do - mi - ni *mf*
Ve - ri - tas Do - mi - ni, Ve - ri - tas Do - mi -

Org. *Con sord.* *pp*

137

Do - mi - ni in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

p *pp* *f* *pp* *mp*



EDITIONS



146

ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

mf *mf* *f* *mf*

153

f *ff* *p* *pp* *rit.*

ma - net in ae - ter - - num,

Solistes *ff* *ff* *cantabile*

ma - net in ae - ter - - num, ma - net in ae - ter - - num,

Choeur num, ma - net in ae - ter - - num,

Org. *rit.*



3



160 *Tempo primo* ♩=92

(très souple)

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a

Solistes *f*

Choeur *f* *f* *f* *f* *f*

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Org. *Tempo primo* ♩=92 *f* *f* *f*

168

Solistes
 Choeur
 Org.

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

f *f* *f* *f*
a *f*



176

Solistes
 Choeur
 Org.

a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o

ff *mf* *mp*
mp *mp* *mp*
mp *mp* *mp*

Con sord.
 Con sord.

183

Solistes

et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto, et Spi - ri - tu - i

San - cto,

Choeur

mp Spi - ri - tu - i San - cto,

Org.



193

Solistes

San - cto. *mf* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Choeur

p San - cto.

Org.

202

mf

Solistes

et in sae - cu -

Choeur

nunc et sem - per

Org.

EDITIONS



||

211

p

Solistes

la

Choeur

sae - cu - lo - rum.

Org.

Rall. poco a poco

220 *Senza sord.* **accl. poco a poco**

Solistes

Choeur

Org. **accl. poco a poco**

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

229 *f* *ff*

A - men, A - men, A - men, A - men,

f *f* *f* *f*

♩=92.

Solistes

Choeur

Org.

237

musical score for measures 237-244, including Solistes, Choeur, and Org. parts with lyrics: A - men, men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.



==

245

musical score for measures 245-252, including Solistes, Choeur, and Org. parts with lyrics: A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men. Includes markings: *molto rit.*, *ff*.