

Valentin Villard  
(\*1985)

Missa brevis

"O lux beatissima"

op.67

Cette oeuvre a été commandée et créée le 15 juin 2014 par "L'Annonciade", Maîtrise de la Glâne (Canton de Fribourg, Suisse), dirigée par Fabien Volery.

Valentin Villard (\*1985)

## Missa brevis "O lux beatissima" op.67

Pour chœur d'enfants et orgue (minimum 2 claviers + pédalier)

I. Kyrie - p. 3

II. Gloria - p.7

III. Credo\* - p.11

IV. Sanctus - p. 16

V. Benedictus - p.19

VI. Agnus Dei - p. 22

\* Du point de vue de la forme, le compositeur a tenu à respecter les cinq parties traditionnelles, à savoir: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei. Il a cependant rajouté un Credo ad libitum que l'on pourra garder pour la liturgie, alors que le concert préférera seulement les cinq mouvements précités.

## **Missa Brevis « O lux beatissima » op. 67**

La Missa Brevis « O lux beatissima » op. 67 m'a été commandée par l'« Annonciade », maîtrise de la Glâne dans le canton de Fribourg en Suisse, dirigée par Fabien Volery. Le contexte de la dédicace, « O lux beatissima », fait directement référence au contexte de la création de cette messe, à savoir la fête de la Pentecôte 2014. « O lux beatissima », Ô lumière bienheureuse, est un vers du « Veni Sancte Spiritus », séquence de la Pentecôte, parfois aussi appelée la Séquence Dorée. Je ne désirais donc nullement la nommer « Messe de la Pentecôte », d'une part à cause de l'immense référence à la « Messe de la Pentecôte » d'Olivier Messiaen (célèbre œuvre pour orgue écrite en 1950), et d'autre part pour un souci d'universalité, de telle sorte que l'exécution de cette messe puisse être reportée à plusieurs moments de l'année liturgique, au bon vouloir des équipes pastorales et des exécutants. Le choix du latin, au lieu du français, suit cette volonté d'universalité. Pour une telle formation (chœur d'enfants et orgue) la principale référence au XXème siècle remonte à la Missa Brevis op. 63 de Benjamin Britten. Toutefois, et ceci même si j'admire la façon dont Britten a traité la relation voix d'enfants-orgue (héritière de l'excellent niveau des « trebles » des chœurs de collèges anglais, tels ceux de Cambridge et d'Oxford), j'ai préféré me diriger dans une lignée plus « cécilianniste », en traitant davantage l'aspect mélodique avec un accompagnement assez élaboré à l'orgue, une manière de me rapprocher de Fauré et Duruflé. L'orgue doit, par conséquent, comporter au minimum deux claviers avec pédalier obligé. Du point de vue de la forme, j'ai tenu à respecter les cinq parties traditionnelles, à savoir Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei. J'ai cependant rajouté un Credo ad libitum que l'on pourra garder pour la liturgie, alors que le concert préférera seulement les cinq mouvements précités. Mais cela reste libre, à la volonté des interprètes. Les parties de solo sont elles aussi ad libitum et tiennent le rôle de contrastes par rapport à la masse du chœur, excepté dans le Credo où la partie de soliste est obligée (psalmodie). Les jeux de l'orgue proposés dans cette partition sont des suggestions, l'organiste peut changer les couleurs à sa guise (en respectant l'esprit !) en fonction de la composition et de la puissance de son instrument.

Valentin Villard

# Missa brevis " O lux beatissima" op. 67

Choeur d'enfants  
et orgue (minimum 2 claviers + pédalier)

## I. Kyrie

Valentin Villard (\*1985)

$\text{♩} = 76$

cho. d'enfants

Orgue

Ped.

GO: fonds de 8'

Fonds de 16'+8'

4

Org.

Ped.

7

cho.

Org.

Ped.

*p* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son\_ Ky - ri - e e - le - i - son\_ ky - ri - e e - le -

10 *f* *dim.*

cho. - i-son e-le - i-son e-le - i-son e - le-i-son e-le - i-son

Org.

Ped.

13 *p* *mf*

cho. Ky - ri - e e-le i-son Ky - ri - e e-le - i-son Ky - ri - e e-le -

Org.

Ped.



16 *f* *dim.*

cho. - i-son e -

Org.

Ped.

19 *p*

cho. -le - i-son e-le - i-son

Org. R: Cornet *mf*

Ped. GO: fonds de 8' *pp*

22 *mf*

cho. Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

Org. (manual)

25 *f*

cho. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Org.



28

cho. - i - son ri - e e - le - i - son

Org.

Ped.

31 *dim.*

cho. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Org.

Ped.

34

cho. *i - son e - le - i - son e - le - i -*

Org.

Ped.

37

cho. *son e - lei - son e - le - i -*

cho. *son e - le - i -*

R: Cornet

GO: fonds de 8'

Org.

Ped.

*poco rall.*

39

cho. *son e - lei - son*

cho. *son e - lei - son*

Org.

Ped.

*pp*

*pp*

*(poco rall.)*

# II. Gloria

Refrain

♩=116

cho. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Org. GO: Trompette 8' *f*  
R: Plein jeu  
legato *f* Plein jeu

Ped.

5 cho. *f* *cresc.* Glo - ri - a, Glo - ri - in ex - cel - sis De - o

cho. *f* *cresc.* Glo - ri - a in - ri - a, Glo - ri - a in ex -

Org. *f*

Ped.

9 cho. *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a!

cho. *ff* cel - sis De - o Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a!

Org. *ff*

Ped.

Fine



**Couplet I**

13  $\text{♩} = 116$  *p* (solo ad lib.) *mf* (tutti) *p* (sim.)

cho. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, Be-ne-

R: fonds de 8' (+ voix céleste) GO: Principaux 8'-4' R

Org. *p* *mf* *p*

Ped. Fonds de 16' - 8' *mf*

19 *mf* *p*

cho. di-ci-mus te, A-dc Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

EDITIONS Vocalis Sol 7

Org. *mf* *p*

Ped. *mf*

24 *mf* *p* *mf*

cho. prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex cae-les-tis, De-us Pa-ter,

GO: *mf* *p* *mf*

Org. *mf*

Ped. *mf*

Couplet II

29 *poco rall.*  $\text{♩} = 116$  *p* (solo ad lib.) *mf* (tutti)

cho. De-us Pa-ter, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. 2.O Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, O Je-su Chri-

Org. R: fonds de 8' (+ voix céleste) GO: Principaux 8'-4'

Ped. Fonds de 16' - 8' *mf*

D.C. Refrain

36 *p* (sim.) *mf*

cho. -ste, O i-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris

Org. *mf*

Ped. *mf*

41 *p* *mf* *p*

cho. Qui tol-lis pec-ca-ta\_mun-di mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta\_mun-di

Org. R GO: R *p* *mf* *p*

Ped. *mf*

47 *mf* *p* *mf*

cho. Su - sci pe de-pre ca-ti-o - nem nos - tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re-re,

Org. *mf* *p* *mf*

Ped. *mf* *mf*

GO R GO

53 *poco rall.* Couplet III  $\text{♩} = 116$  *p* (solo ad lib.)

cho. mi-se-re-re no - bis. 3. Quo - ni-am tu

Org. *p*

Ped. *p*

R: fonds de 8' (+ voix céleste)

D.C. Refrain

60 *mf* (tutti) *p* (sim.) *mf*

cho. so-lus San-ctus, tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis - si-mus, Je-su Chri-ste,

Org. *mf* *p* *mf*

Ped. *mf*

GO R GO

GO: Principaux 8'-4'

Fonds de 16' - 8'

66

cho. *p* Je - su Chri - ste *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Org. *p* *mf*

Ped.

71

cho. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - men! *mf* *rall. molto*

Org. *p* *mf*

Ped. *mf* D.C. Refrain



### III. Credo (ad lib.)

Symbolum Apostolorum

cho. *mf* Cre - do in

Org. *mf* GO: Fonds + principaux 8'-4'-2-2/3

Ped. Fonds + principaux 16'-8' *mf*

6

cho. De - um, Cre - do in De - um, Pa - trem o-mni - po-

Org.

Ped.

(après le 2e couplet)

*f*

10

cho. ten - tem, Cre - a - to - rem\_ cae - li et ter - - - rae

Org.

Ped.

*mf*

couplet I  
Recitativo

15  $\text{♩} = 72$   
solo *p*

cho. Et in Je-sum Chri - stum, Fi - li - um e - ius u - ni - cum\_ Do - mi - num nos - trum\_

Org. R: Fonds de 8' (voix céleste)

*p*

18

cho. Qui con - ce - ptus est de Spi - ri - tu - san - cto, Na - tus ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

Org.

*p*

20

cho. Pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus, Mor - tu - us,

Org.

*p*

23 *pp*

cho. Et se-pul - tus, Des-cen - dit ad in - fer - nos, \_\_\_\_\_

Org.

25 *p*

cho. Ter - ti - a di - e re - sur - re - xit a mor - tu - is, \_\_\_\_\_

Org.

26

cho. As - cen - dit ad cae - los,

Org.

27 *mf*

cho. Se - det o - mni - po - ten - tis,

Org.

28 *p*  $\text{♩} = 84$

cho. In-de ven-tu-rus est ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os. \_\_\_\_\_

Org. *mf* GO

Ped. *mf*



Couplet II  
Recitando

$\text{♩} = 72$  solo **p**

32

cho.  $\text{♩} = 72$  2. Cre - do in Spi - ri - tum San - ctum

Org. **R** **p**

Ped. Dal  $\text{♩} = 72$

35 **mf**

cho. San - ctam Ec - cle - si - am ca - tho - li - cam. **p** San - cto - rum com - mu - ni - o - nem,

Org.

37 **p**

cho. Re - mis - si - o - nem pec - ca - ti et car - nis re - sur - re - cti - o - nem,

Org.



39  $\text{♩} = 84$

cho. Vi - tam ae - ter - - - nam.

Org. **mf** GO

Ped. **mf**

43

cho.

Org.

Ped.

Dal.

CODA

45

cho.

cho.

Org.

Ped.

rae. A - - men. A - - - -

rae. A - - - - -

enlever les principaux (ad. lib)

**EDITIONS**

*Vocalis*

Sol 7

50

cho.

cho.

Org.

Ped.

men.

men.

rall. ....



# IV. Sanctus

♩=44

cho. *f*  
San - ctus San - ctus

Org. *f*  
GO: Plein jeux 8'-4'-2'-mixtures  
*mp*  
R: fonds de 8'-4'

Ped. *f* *mp*  
Pédale 16' - 8'

5

cho. San - ctus San - ctus\_ San - ctus De - us De - us\_ De - us\_

Org. (manual)



8

cho. *ff*  
Sa - ba - oth\_ San - ctus\_ San - ctus\_ San - ctus\_ Do - mi - nus Do - mi - nus\_ Do - mi - nus

Org. *f*  
GO *f*  
(R)

Ped.

12

cho. De - us De - us De - us Sa - ba-oth

Org.

Ped.

16

cho. *p* sunt cae - li et ter -

Org.

Ped.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

20

cho. -ra Ple - ni sunt cae-li et ter - ra

Org.

Ped. Fonds de 8' sans 16'

*p*

rall. - - - - - ♩ = 80

24

cho. *p* Glo-ri - a, glo - ri - a tu - a glo-ri - a, glo - ri - a tu - a

Org. *mp* GO: fonds 8' -2'

Ped. Fonds de 16'-8'

28

cho. *p* (solo ad lib.) - - na! Ho -

Org. (GO) (R)

Ped.

32

cho. -san - - na! in ex - cel - - sis! in ex -

Org.

Ped.

rall. - - - - -

36

cho. cel - - - - - sis!

Org.

Ped.

attaca

### V. Benedictus

1  $\text{♩} = 52$

cho. *p* Be-ne *p* in no - mi-ne Do - mi-

Org.  $\text{♩} = 52$  GO: For *mp*

Ped. R: Fonds de 8' 16'-8'

**EDITIONS**

*Vocalis*

Sol 7

8 *dim.* *mf* *mf*

cho. ni in no-mi-ne Do - mi - ni Be-ne-di - ctus qui ve-nit.

Org. GO *mp*

Ped.

15 *f* *dim.* *p*

cho. — in no - mi-ne, no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi-ni in no - mi-ne

Org.

Ped. *p*

21 *rall.* *p* (solo ad lib.)

cho. Do - mi - Ho - san - -

Org.

Ped. *pp*



26

cho. na! Ho - san - - na! in ex - cel - - sis! in ex -

Org.

Ped.

31 *f* (tutti)

cho. cel - sis! Ho - san - na!

Org. Plein jeu (mixtures)

Ped. Plein jeu *f*

37

cho.

Org.

Ped.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

40 *rall.*

cho. in ex - cel - sis!

Org.

Ped.

# VI. Agnus Dei

cho.  $\text{♩} = 76$  *p*

A - gnus\_ De - i\_ A - gnus De - i\_

Org.  $\text{♩} = 76$   
GO: Fonds de 8' *p*

Ped. Fonds de 16'+ 8' *p*

cho. 4 *mf* *f* *dim.*

A - gnus\_ De **EDITIONS** la mun - di\_ mi - se - re - re

Org.

Ped.



cho. 10 *p* *mf* *f*

no - bis. A - gnus De - i\_ A - gnus De - i\_ A - gnus De -

Org.

Ped.

14 *dim.*

cho. *- i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re - re-*

Org.

Ped.

20 *p sempre*

cho. *no - bis. A - gnus De - - i qui tol -*

cho. *no - bis. - i qui tol -*

Org. *R: anche douce 8' (hautbo)*  
*mf*

*GO: fonds de 8'-4' mp*  
*legato*

**EDITIONS**  
*Vocalis*  
Sol 7

Ped.

23

cho. *lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis*

cho. *lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis*

Org.

Ped.







**Valentin Villard** est né en 1985 à Lausanne (VD) en Suisse. Il étudie le piano en privé avec Hélène Bolliet, qui lui enseigne également les rudiments de l'harmonie, du contrepoint et de la direction. Après des études de clarinette avec Michel Descloux à Morges, il joue régulièrement à l'orgue de la paroisse catholique de la même ville. Depuis, il mène une intense activité d'organiste : il participe régulièrement à des concerts en tant qu'accompagnateur et détient actuellement le poste d'organiste titulaire de La Roche – Pont-la-Ville, en Gruyère, tout en dirigeant le chœur mixte de Massonnens après avoir passé six ans à la direction du chœur paroissial catholique de Morges.

En 2004, Valentin Villard est admis au Conservatoire de Musique de Genève dans les filières d'Enseignement de la théorie et de Composition. Il reçoit l'enseignement de Nicolas Bolens et de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques. Il est également l'élève de Xavier Dayer et Nicolas Bacri pour l'orchestration, matière dont il obtient le certificat avec mention.

Il décroche son Bachelor of Arts in Composition en 2009 et achève sa formation en 2012 après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Music - Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Tout au long de son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin, Kaija Saariaho, Misato Mochizuki, Fabio Nieder, Andrew Downes, Hansruedi Willisegger et Michel Hostettler, qui tous le marquent et le conseillent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals, ensembles vocaux et instrumentaux, dont l'European Festival of Youth Choirs (Basel, 2010, 2012 et 2014), le Chœur Suisse des Jeunes (Schweizer jugendchor), le chœur "St Michel" de Fribourg, l'ensemble vocal féminin "Callirhoé", le chœur "Les Vocalistes Romands" et le chœur "Chant sacré" de Genève accompagné de l'Orchestre de Chambre de Genève. Son catalogue musical est très varié, allant de la musique solistique instrumentale à la musique symphonique, en passant par la musique religieuse, la musique d'accompagnement et la musique vocale.

La musique de Valentin Villard vient d'être primée à deux reprises puisqu'il a participé à l'Europäisches Jugendchor Festival Basel 2012 en qualité de compositeur invité représentant de la Suisse Romande (projet "Swiss composers meet Europe") d'une part, et d'autre part le concours "Choir & Organ Composition Competition 2011" en Angleterre lui a attribué le premier prix pour sa pièce "Joute" (Trompette et orgue). Ses compositions sont aujourd'hui beaucoup jouées en Suisse, aux Pays-Bas et en Angleterre. Elles sont représentées dans des salles de concerts et églises prestigieuses comme la Philharmonie de Haarlem (NL), la Cathédrale Saint-Bavon de la même ville, l'abbatiale de Romainmôtier, l'abbaye de Bonmont, le Palais de Rumine de Lausanne et le Victoria Hall de Genève.