



L'ODYSSÉE D'UNE AURORE

Musique

EMMANUEL VIOLI

Texte

ANTOINE ROSSELET

Voici l'histoire d'une aurore...

Oh, pas n'importe quelle aurore, non ; l'Aurore *originelle* ! La seule par laquelle saura naître le Jour véritable, la Lumière éternelle, l'Eternité lumineuse. Écoutons dans les ténèbres retentir les trombes d'or qui éclairent de leurs feux bienveillants les ombres ennuyées. Il est en chemin, son écho résonne, le Verbe vient à nous... le voilà ! Sa lueur nous surprend : ses rayons nous transpercent et ses flammes dévastent toutes les parois de givre qui volent en éclats de grâce céleste, en éclats de beauté ardente, d'extase et d'espérance.

Le Jour est au bout de l'Aurore, suivons le flambeau que nous tendent les cieux. Comme une étoile qui conduit les cœurs en errance, le Phare nous guidera jusqu'en notre royaume. Oui, l'aube promise s'est incarnée. Voyons les yeux de l'enfant qui déchirent la voile des nuits en deux faisceaux d'innocence exaltée. Allons dans la lumière, le Jour est tombé sur les hommes, l'Aurore est humaine.

Comme une soudaine étincelle jaillie dans une étable, l'enfant embrase le foyer où il repose. Cependant que les astres célèbrent – par mille cloches flamboyantes – l'avènement du fils, la mère souffle à son oreille pour attiser en son âme le brasier de la Vie. Et les flammes de grandir et de brûler sans trêve, et le feu d'enfin prendre son essor et d'inonder le monde en torrents de chaleur ! Alléluia ! Elle est née la divine aurore ! L'enfant sourit et les hommes entonnent à l'infini l'hymne à la gloire éclos. D'en haut est venue la lumière, les cieux se sont éclairés... Poursuivons les étoiles et noyons-nous dans d'étranges nébuleuses ! Déployons nos ailes engourdis et tenons-nous prêts à étreindre l'azur car il se lève, le Jour : il brise – un à un – les barreaux de la nuit, il a mal, il a froid, il pleure... Sa croissance sera douloureuse mais toujours il ira faire danser ses flammes. Toujours il vaincra les ténèbres. Toujours son âme gardera la splendeur immaculée qui illumine le cœur des hommes comme autant de soleils endormis. En chœur, réjouissons-nous et chantons sa venue aux lueurs des foudres de l'enfant, aux lueurs des premières foudres ! Voici l'histoire d'une naissance, l'histoire d'une étincelle...

Voici l'histoire d'une aurore.

Itinéraire :

Écho I :

Les cloches résonnent dans les ténèbres et leur écho annonce la venue de l'Aurore.

Aux lueurs des premières foudres :

Pieds nus dans le sable, pauvre et misérable... une voix chante. La voix d'une mère errant parmi les dunes infinies. Elle porte en elle le poids de la lumière, le poids d'un enfant roi qui bientôt ouvrira les yeux dans la douleur glaciale des nuits du désert.

Écho II :

Les cloches célèbrent la naissance de l'Aurore.

Le souffle au foyer :

L'enfant repose au creux d'une pauvre crèche. Sa mère berce cette prime étincelle, redoutant les épreuves que comportera son essor.

Un brasier dans la paille :

Le feu est en route, sa course terrible est commencée. Le brasier se propage et inonde le monde en torrent de chaleur. L'incendie atteint le cœur de chacun, les parois de givre s'effondrent sous le joug de ses flammes qui se bousculent, de ses éclats qui s'entrechoquent... L'Aurore est mise en chemin.

Écho III : Final :

Les cloches retentissent en l'honneur du Jour promis que rien ne saura obscurcir. Et tous d'entonner à sa gloire l'hymne à l'Aube venue. Les cieux se sont éclairés et la grâce resplendit. Sa lumière éclaire à l'infini.

Echo I



4 groupes de voix féminines chantent indépendamment une série de phrases.
 A chaque groupe correspond une note. Chaque groupe chante en articulant rapidement et à intervalles réguliers les phrases ci-dessous. La première syllabe de chaque phrase doit être fortement accentuée et la dernière tenue pianissimo. Au sein de chaque groupe est désignée une personne qui donnera l'impulsion des débuts de phrases.

Groupe 1 (note ré): Va venir bientôt. Celui qui s'ouvrira.

Groupe 2 (note sib): Descend du Très-haut. Guider le très-bas.

Groupe 3 (note sol): Loin du trépas. Va venir bientôt.

Groupe 4 (note fa): Guider le très-bas. Hors du tombeau.

EDITIONS



env. 30" ♩. = 66

Groupes 1-4

f *Meno f*

Soprano
Alto

f Le Ver - be ré - sonne, Le

Ténor
Basse

4

Gr. 1-4

S. A.

T. B.

Ver - be con- duit _____ et l'é - cho é- tonne _____ le coeur en-dor- mi _____ Et

7

Gr. 1-4

S. A.

T. B.

les hommes en- tonnent _____ L'hymne à l'in - fi - ni _____ Et les clo-ches son - nent

10

Gr. 1-4

S. A.

T. B.

sonnent dans la nuit. _____

env. 15"

Aux lueurs des premières foudres

♩=120

Alto

Chante u - ne voix

Ténor

mp

Pieds nus dans le sable, pauvre et mi - sé - rable, Oh

Basse

Vocalis
Sol 7

5

A.

Chante u - ne voix

T.

Qu'im - porte une é - table pieds nus dans le sable Oh

B.

9

T.

Par - de - là les dunes,

Oh

B.

Par - de - là les dunes,

mf

13 **accel. poco a poco**

A. Chante u - ne voix

T. par - de - là les lunes,

B. par - de - là les lunes,

Chante u - ne voix

17 de por - ter en elle

T. Ah

B. de por - ter en elle

21 Chante u - ne voix

T. la vie é - ter - nelle.

B. la vie é - ter - nelle.

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

The image shows a musical score for three voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (13, 17, and 21). The tempo marking 'accel. poco a poco' is placed above the first system. The lyrics are written below the vocal staves. A large watermark for 'EDITIONS Vocalis Sol 7' is overlaid on the middle system. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts feature long, flowing lines with many ties, indicating a slow and sustained performance style.

f $\text{♩} = 60$

25

S. De por - ter en soi l'i - ma - ge d'un roi

A. Chan - te la joie De por - ter en soi l'i - ma - ge d'un roi

T. Ah Chan - te la joie De por - ter en soi l'i - ma - ge d'un roi

B. Ah De por - ter en soi l'i - ma - ge d'un roi



29

S. Im - pé - ris - sable Im - pé - ris - sable

A. Im - pé - ris - sable Im - pé - ris - sable

T. Chante Ô chante!

B. Chante Ô chante!

33

S. De por - ter le poids pieds nus dans le froid, Nus dans le sable

A. De por - ter le poids pieds nus dans le froid, Nus dans le sable

T. De por - ter le poids pieds nus dans le froid, Chante Ô

B. De por - ter le poids pieds nus dans le froid, Chante Ô

37

S. nus dans le sable. Le poids du Sau -

A. nus dans le sable. Oh

T. chante! Le poids du Sau -

B. chante!



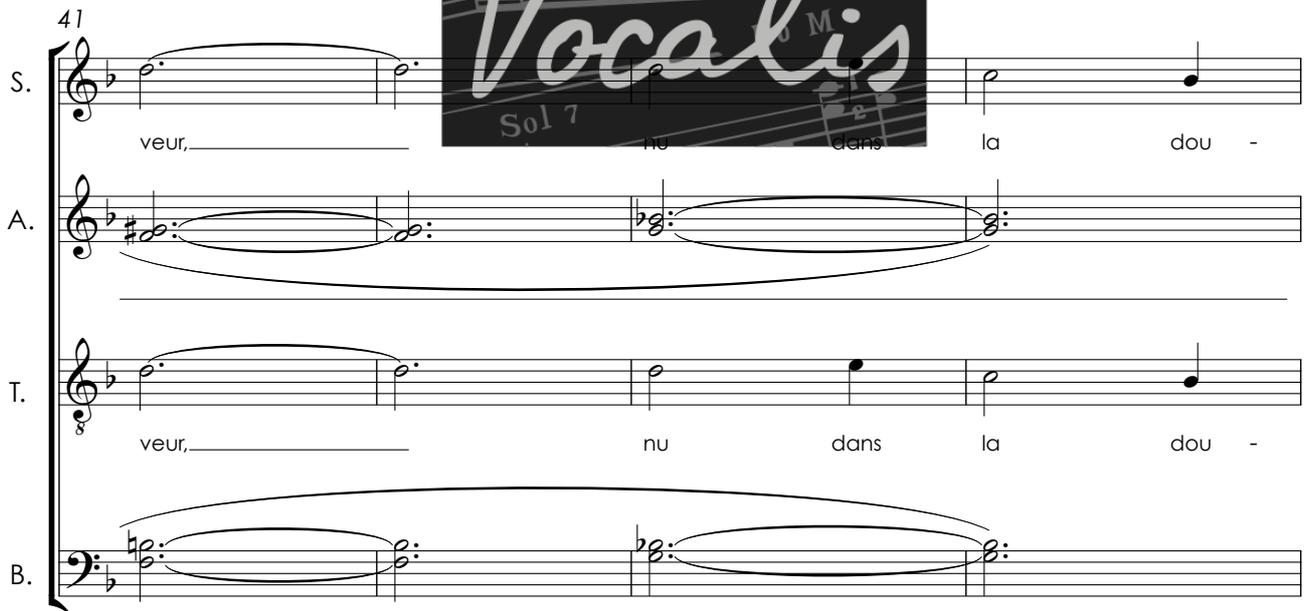
41

S. veur, nu dans la dou -

A.

T. veur, nu dans la dou -

B.



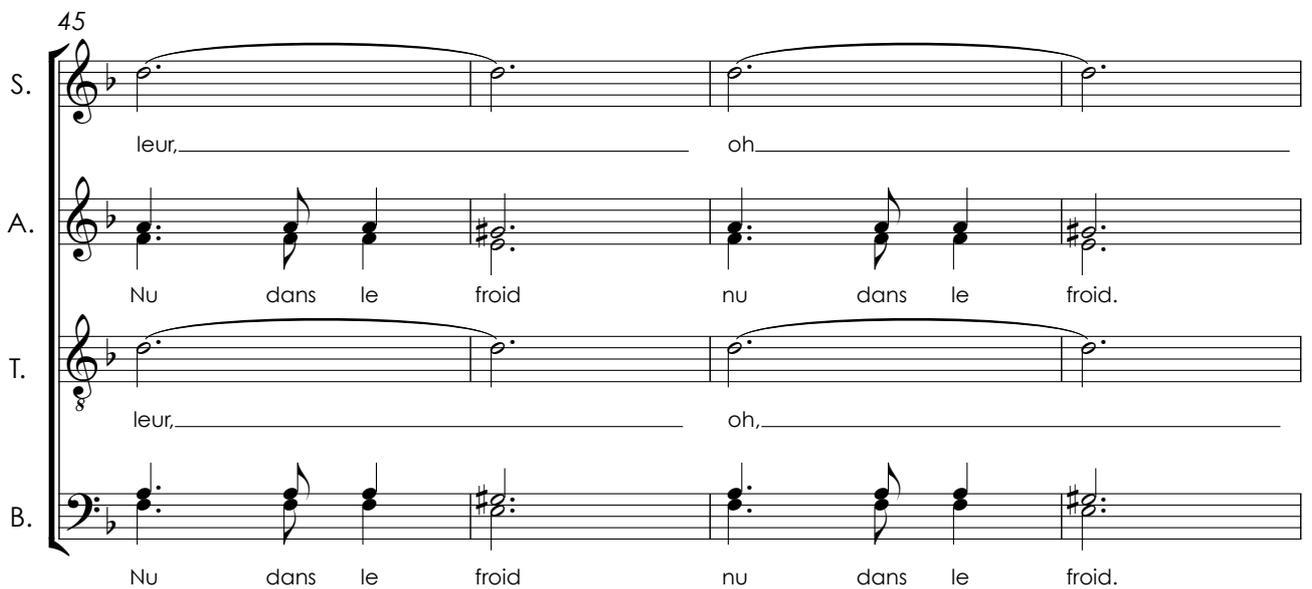
45

S. leur, oh

A. Nu dans le froid nu dans le froid.

T. leur, oh,

B. Nu dans le froid nu dans le froid.



49

S. Pleure dans la pous - sière

A. Ah

T. Pleure dans la pous - sière

B. Ah



53

S. l'en - fant de lu - mière.

A. L'en - fant d'un roi

T. l'en - fant de lu - mière

B. L'en - fant d'un roi

57

Tempo primo ♩=120

S. l'en - fant d'un roi.

A. l'en - fant d'un roi.

T. l'en - fant d'un roi. Il ou - vre les yeux et s'ou - vre les cieux

B. l'en - fant d'un roi.

mp

61

S. Les cieus s'é - clairent

A. Les cieus s'é - clairent

T. Oh L'é - toi - le qui luit é - tonne et con - duit

B. EDITIONS

65

S. Les cieus s'é - clairent.

A. Les cieus s'é - clairent.

T. mh

B. mh

Vocalis

Echo II

(Voir explicatif Echo I)

Groupe 1 (note ré): Qu'importe un berceau. Tremble entre ses bras.

Groupe 2 (note sib): Venu du Très Haut. Tremble dans le froid.

Groupe 3 (note sol): Celui qui sauvera. Marchera bientôt.

Groupe 4 (note fa): Tremble dans le froid. Marchera bientôt.

EDITIONS



env. 5"

Gr. 1-4

f *Meno f*

Soprano
Alto

f Les o - ra - ges tonnent, et

Ténor
Basse

4

Gr. 1-4

S.
A.

l'en - fant sou rit, la fou - dre ray - onne et dan - se pour lui Et

T.
B.

7

Gr. 1-4

S.
A.

T.
B.

les hommes en-tonnent L'hymne à l'in-fi - ni_____ Oui, les clo-ches son - nent,

EDITIONS



env. 7"

10

Gr. 1-4

S.
A.

T.
B.

sonnent dans la nuit._____

Le souffle au foyer

$\text{♩} = 60$

Soliste(s)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

mf

Une é - toi - le luit, phare dans la nuit,
 Par - tout et tou - jours, as - tre d'A - mour,

Une é - toi - le luit, phare dans la nuit,
 Par - tout et tou - jours, as - tre d'A - mour,
 (T+B 2e fois seulement)

EDITIONS Vocalis

9

S.

A.

T.

B.

je te sui - vrai par - tout. 1. 2.
 je me mets à ge - noux.

je te sui - vrai par - tout. 1. 2.
 je me mets à ge - noux.

tout Par -

17

Solo

S. ah... 3

A. Je te vois sou - rire et j'en -

T. Je te vois sou - rire et j'en -

B.

EDITIONS



25

Solo

S. tends la lyre d'un an - ge qui cé - lèbre

A. tends la lyre d'un an - ge qui cé - lèbre

33

Solo

S. ah... 3

A. la ve - nue d'un roi, d'un en - fant qui

T. la ve - nue d'un roi, d'un en - fant qui

B. la ve - nue d'un roi d'un en - fant qui

41

Solo

S. voit par - de - là les té - nèbres.

A. voit par - de - là les té - nèbres.

T. voit par - de - là les té - nèbres.

B. voit par - de - là les té - nèbres.

49

Solo

S. vul - né - rable et fra - gile, a - mor - çant dans la paille

A. ouh...

T. ouh...

B.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

mp

57

Solo

S. un des - tin pa - raît - il cons - tel - lé de ba - tailles,

A.

T.

B.

65

Solo

S.

A.

T.

B.

de lut - tes et de morts de souf - frances et de peines, -

ah...

ah...

73

Solo

S.

A.

T.

B.

dans les four ments, que ma voix te ra - mène!

mf

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

81

Solo

S.

A.

T.

B.

En at - ten - dant, dors, mon en - fant, dors.

mh...

mh...

mp

89

Solo

S.

A.

T.

B.

mh...

EDITIONS

97

Solo

S.

A.

T.

B.

on en - fant, dors.

Vocalis

105

Solo

S.

A.

T.

B.

mh...

Un brasier dans la paille

♩=86

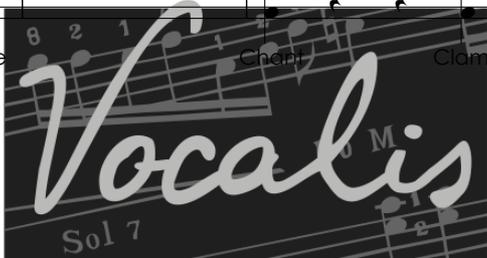
Alto I

Ténor I

Ténor II
Baryton
Basse I

f Feu Flamme Chant Clame

EDITIONS



5

A.I.

T.I.

T.II
Bar.
B.I.

feu que rien n'é- teint, la flam- me qui en- ivre, l'ar- deur et la beau- té d'un fo- yer dans son coeur, l'en

Feu Flamme Coeur Clame

9

A.I.

T.I.

T.II
Bar.
B.I.

fant comme un flam- beau en em- bra - se la nuit, le feu que rien é- teint, la flam- me qui en- ivre.

Chant Flamme Feu Flamme

les snaps (claquements de doigts) et claps (mains) doivent être joués de manière aléatoire.

B.II

13

S.I. Coeur Clame Chant Flamme

S.II Coeur Clame Chant Flamme

A.I. *f* Le

T.I.

T.II

Bar. B.I. Coeur Clame Chant Flamme

A.II. ces sons doivent être joués de manière aléatoire. *fff* *tsss*

B.II.



17

S.I. Feu Flamme Coeur Clame

S.II Feu Flamme Coeur Clame

A.I. feu que rien n'é- teint, la flam-me qui en- ivre, l'ar- deur et la beau-té d'un fo- yer dans son coeur, l'en

T.I.

T.II

Bar. B.I. Feu Flamme Coeur Clame

A.II. *k* *sch* *fff* *tsss* *k* *sch* *fff* *tsss*

B.II.

21

S.I. Chant Flamme Feu Flamme

S.II Chant Flamme Feu Flamme

A.I. fant comme un flam-beau en em-bra - se la nuit, le feu que rien é- teint, la flam-me qui en- ivre.

T.I.

T.II

Bar. B.I. Chant Flamme Feu Flamme

A.II k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II

EDITIONS

Vocalis

25

T.II

Bar. B.I. Coeur Clame Chant Flamme

A.II k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II

29

S.I. La lu - mière i - nonde, les gla - ces im - mondes,

A.II k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II

33

S.I. la fa - ce du monde, d'en - trer dans la ronde,

S.II. Les pa - rois de givre, la lu - mière en -

A.II. k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II.

EDITIONS



37

S.I. la lu - mière - - nonde, les gla - ces im - mondes,

S.II. ivre, et cha - cun de suivre, et cha - cun de

T.II. Bar. B.I. lame chaud flamme froid

41

S.I. la fa - ce du monde, d'en - trer dans la ronde.

S.II. vivre.

T.II. Bar. B.I. lame flot flamme chaud

45

A.I. Et

T.I.

A.II. k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II.

49

A.I.
la lu-mière i-nonde en tor-rent de cha-leur la gla-ce té-né breuse et les pa-rois de givre qu'a

T.I.

T.II
Bar.
B.I.
Lame Chaud Flamme Froid

A.II
k sch fff sch fff tsss

B.II

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

53

A.I.
ban- donne en che-min l'in-do-lence ou l'En- nui. Et la lu-mière i-nonde en tor-rent de cha-leur. Le

T.I.

T.II
Bar.
B.I.
Lame Flot Lame Chaud

A.II
k sch fff tsss k sch fff tsss

B.II

57

S.I. La lu - mière i - nonde, les gla - ces im - mondes,

S.II. Les pa rois de givre, la lu-mière en -

A.I. feu que rien n'é - teint, la flam-me qui en- ivre, l'ar- deur et la beau té d'un fo- yer dans son cœur, l'en

T.I. EDITIONS

T.II. Bar. B.I. Feu Flamme Cœur Clame

A.II. k sch tss tssss sch fff tssss

B.II.



61

S.I. la fa - ce du monde, d'en - trer dans la ronde,

S.II. ivre, et cha cunde suivre, et cha cunde

A.I. fant comme un flam-beau en em- bra - se la nuit, le feu que rien é- teint, la flam-me qui en- ivre. Et

T.I.

T.II. Bar. B.I. Chant Flamme Feu Flamme

A.II.

B.II. ff Ah

65

S.I. La lu - mière i - nonde, les gla - ces im - mondes,

S.II vivre. Les pa-rois de givre, la lu-mière en -

A.I. la lu-mière i-nonde en tor-rent decha-leur la gla ce té-né breuse et les pa-rois de givre qu'a

T.I.

T.II

Bar. **EDITIONS**

B.I. Lame Chaud Flamm Froid

A.II — Ah —

B.II — Ah —

ff

69

S.I. la fa - ce du monde, d'en - trer dans la ronde,

S.II ivre, et cha cunde suivre, cha - cunde vivre

A.I. ban donnee nche min l'in-do lence ou l'En - nui. Et la lu-mière i-nonde en tor-rent decha leur

T.I.

T.II

Bar. Lame Flot Lame Chaud

B.I.

A.II — Ah —

B.II — Ah —

73

A.I.

T.I.

B.II

Le

EDITIONS



77

A.I.

T.I.

B.II

mf

feu que rien n'é- teint, la flam- me qui en- ivre, l'ar- deur et la beau- té d'un fo- yer dans son coeur, l'en

81

A.I.

T.I.

T.II

B.II

B.II

p

Ouh

85 $\text{♩} = 80$

T.I

Ouh

Ténor II ↗

T.II
Bcr.
B.I

B.II

EDITIONS

Vocalis

89

T.I

T.II
Bcr.
B.I

Oh

Echo III : Final

(Pour l'explicatif voir Echo I)

Groupe 1 (note ré): Résonne l'écho. Sans fin brûlera.

Groupe 2 (note sib): L'écho du Très-haut. Brûle dans le froid.

Groupe 3 (note sol): Brûle dans le froid. Marche sur les eaux.

Groupe 4 (note fa): Le brasier de la fois. Résonne l'écho.

EDITIONS en. 15"

♩. = 66

Groupes 1-4

Soprano
Alto

Ténor
Basse

Les cieux s'é - clairent mh

Gr.1-4

S.
A.

Flam - me ra - yonne, la flam - me con - duit, les as - tres fre - donnent l'hymne

T.
B.

7

S.
A.

à l'in - fi - ni. Et les cieux ré - sonnent, l'é - cho re - ten - tit car

T.
B.

Vocalis

Sol 7

10

Gr.1-4

S. A.

T. B.

et le

les clo - ches son - nent son - nent pour lui. Et le feu ra - yonne

EDITIONS

13

Gr.1-4

S. A.

T. B.

feu dans la nuit se pla - que et ré - sonne et la flamme é - blou - it et le

la flamme é - blou - it le

16

Gr.1-4

S. A.

T. B.

monde a - ban - donne l'in - do - lence et l'en - nui et le feu tour - bil - lonne et le

mon - de ré - sonne et l'en - fant sou - rit.

19

Gr.1-4

S. A.

T. B.

bra - sier jal - lit de l'en - fant qui fri - sonne dans le froid dans la nuit et bé -

Oui, les hommes en - tonnent l'hymne

EDITIONS



22

Gr.1-4

S. A.

T. B.

nit la Ma - do - ne Je - sui - le qui lui - et le mon - de fre - don - ne l'hymne

à l'in - fi - ni oui, les clo - ches son -

25

Gr.1-4

S. A.

T. B.

à l'in - fi - ni oui, les as - tres ra - yonnent car l'en - fant leur sou - rit. Le

- - nent sonnent dans la nuit. Le

28

Gr.1-4

S. A.

T. B.

Ver - be ray - onne, le Ver - be con - duit et l'é - cho ré - sonne, ré -

Ver - be ray - onne, le Ver - be con - duit et l'é - cho ré - sonne, ré -

EDITIONS

31

Gr.1-4

S. A.

T. B.

son - ne pour lui. Et les hommes en - tonnent l'hymne à l'in - fi - ni et

son - ne pour lui. Et les hommes en - tonnent l'hymne à l'in - fi - ni et

34

Gr.1-4

S. A.

T. B.

les clo-ches son - nent sonnent dans la nuit et les clo-ches son - nent

les clo-ches son - nent sonnent dans la nuit et les clo-ches son - nent

37

Gr.1-4
sonnent dans la nuit

S.
A.
sonnent dans la nuit et les clo-ches son - nent sonnent dans la nuit et

T.
B.

EDITIONS

40

Gr.1-4
Les clo-ches sonnent, oui, les clo-ches sonnent et les clo-ches

S.
A.
les clo-ches son - nent sonnent dans la nuit et les clo-ches son - nent

T.
B.

43

Gr.1-4
sonnent, oui, les clo-ches sonnent _____ à l'in - fi - ni.

S.
A.
sonnent dans la nuit, et sonnent _____ à l'in - fi - ni.

T.
B.