

ff *decresc.*
 S gens de tou - tes pro - fes - sions, — chan - tons les cor - po - ra - tions.

decresc.
 A gens de tou - tes pro - fes - sions, — chan - tons les cor - po - ra - tions.

decresc. Soliste
 T 1 gens de tou - tes pro - fes - sions, bonn' gens chan - tons les coi Em-bras-ser u - ne pro - fes - sion, c'est ac - ce - pter l'o -

decresc.
 T 2 gens de tou - tes pro - fes - sions, bonn' gens chan - tons les coi

decresc.
 B gens de tou - tes pro - fes - sions, — chan - tons les coi

ff *decresc.*
 Acc. gens de tou - tes pro - fes - sions, — chan - tons les coi

p sautillant simile
 - ra - tions. Moum Moum moum moum moum moum



31 repeat ad libitum Soliste

S Mon - ba-ga - ge lin - guis - tique, n'est pas bi - en voi - là le hic! car chez nous à Frei - burg

A

T 1 Et pourquoi le dire en allemand ?

T 2

B moum moum moum moum moum mou mou mou mou nou mou moum mou moum moum mou mou mou moum mou mou mou

Acc. 31 Sol 7



The image shows a page of musical notation for a vocal ensemble. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Accordion (Acc.). The Soprano part has lyrics in French. The Tenor 1 part has a question in French. The Bass part has rhythmic syllables. The Accordion part has a measure number 31 and a chord symbol Sol 7. A large red watermark for 'Vocalis Editions' is overlaid on the center of the page.

41

Mouvement de tango

Elégant !

Tutti *p*

S Fri - bourg Tout doit ê - tre zwi - spra - chig _____ Tan - neur Ger - ber, mer - ci - er Krä - mer, tis - se - rand

A _____ Tan - neur Ger - ber, mer - ci - er Krä - mer, tis - se - rand

T 1 _____ neur Ger - ber, mer - ci - er Krä - mer, tis - se - rand

T 2 _____ neur _____ mer - ci - er _____ Krä - mer, tis - se - rand

B moum moum moum mou mou moum neur Ger - ber, mer - ci - er _____ Krä - mer, tis - se - rand

41

Acc. _____ *p* _____



51

S
We - ber, Artzt ! Mé - de - cin, Ja al - le Be - rufs - leu - te sei - en zwei - spra - chig heu - te.

A
We - ber, Artzt ! Mé - de - cin, Ja al - le Be - ruf ! Ein! Zwei! Heu - te!

T 1
We - ber, Artzt ! Mé - de - cin, Ja Heu - te!

T 2
We - ber, Artzt ! Mé - de - cin, Ja Heu - te!

B
We - ber, Artzt ! Mé - de - cin, Ja Heu - te!

Acc.
51

Texte parlé par la soliste (dialogue avec le soliste)

Texte parlé par le soliste (dialogue avec la soliste)

Au Moyen-Âge, les corporations de métiers s'appelaient aussi des abbayes.



61

S
On disait "Monsieur l'abbé" au président ! Mon - sieur l'ab - bé s'il - vous - plaît ! D'un air gourmand !
ça faisait drôle chez le boucher... Don - nez - moi qua - tre cents grammes de boeuf dans le

A
Mon-sieur l'ab - bé s'il - vous - plaît !

T 1
Mon-sieur

T 2
Mon-sieur

B
Solide ! mou mou mou mo mou mou mou mou mou mou mou mou mou

Acc.
61

81 *Tutti* *mp* *cresc.*

S
Alors, ils s'appelaient comment ? Sa - lut Kol - ly le char-bon - nier sa - lut Cha - puis le *cresc.*

A
p *p* *mp* *cresc.*
Grue - zi Mül - ler, bon - jour meu - nier, Sa - lut Kol - ly le char-bon - nier sa - lut Cha - puis le

T 1
p *mp* *cresc.*
Par le nom de leur métier, de leur corporation. Sa - lut Kol - ly le char-bon - nier sa - lut Cha - puis le

T 2
mp *cresc.*
Sa - lut Kol - ly le char-bon - nier sa - lut Cha - puis le

B
mp *cresc.*
Sa - lut Kol - ly le char-bon - nier sa - lut Cha - puis le

81 *mp* *cresc.*

Acc.
mp *cresc.*



91 *decresc.* *cresc.*

S char-pen - tier — qu'on nomme aus - si Zim - mer-mann

A *decresc.* *mf* *cresc.*
char-pen - tier — qu'on nomme aus - si Zim - mer-mann Grue-zi — Krä-mer, — bon - jour mer - cier —

T 1 *decresc.* *mf* *cresc.*
char-pen - tier Cha-puis qu'on nomme aus - si Zim - mer-m Krä-mer, — bon - jour mer - cier —

T 2 *decresc.* *mf* *cresc.*
char-pen - tier Cha-puis qu'on nomme aus - si Zim - mer-m Bon - jour mer - cier —

B *decresc.* *mf* *cresc.*
char-pen - tier — qu'on nomme aus - si Zim - mer-m kann Grue - zi - - - bon - jour — mer - cier —

Acc. *decresc.* *cresc.*



III

S

Donc, chacune avait un saint patron. Saint Sébastien pour les tireurs... et saint Ignace pour les coiffeurs...

A

T 1

T 2

B

moum moum moum mou mou mou moum moum moum moum moum moum moum moum mou mou mou

Acc.

III

EDITIONS Vocalis

Sol 7

sainte Sébastienne pour les fabricants de jaretelles...

131 *decresc.*

S for - ge - ron ma - ré - chal ou char - ron con - frère de saint — E - loi,

A for - ge - ron ma - ré - chal ou char - ron con - frère de saint — E - loi, *pp* Pro - sit — Schnei - der, —

T 1 for - ge - ron ma - ré - chal ou char - ron — *pp* Schnei - der, —

T 2 for - ge - ron ma - ré - chal ou char - ron —

B for - ge - ron ma - ré - chal ou char - ron pa - tron de bon a - loi

Acc. *decresc.* *pp*



141

S *p* cresc. decresc.
Pro-sit Ger-ber san - té tan-neur mé - gis-sier ou cha-moi-seur in der Zunft zum Wil - den Mann

A *pp* *p* cresc. decresc.
san - té tail - leur — Pro-sit Ger-ber san - té tan-neur mé - gis-sier ou cha-moi-seur in der Zunft zum Wil - den Mann

T 1 *p* cresc. decresc.
san - té tail - leur — Pro-sit Ger-ber san - té tan der Zunft zum Wil - den Mann

T 2 *pp* *p*
san - té tail - leur — Pro-sit Ger-ber san - té tan der Zunft zum Wil - den Mann

B *p*
san - té — tail - leur — Pro-sit Ger-ber san - té tan der Zunft zum Wil - den Mann Wenn man auf Deutsch

Acc. *p* cresc. decresc.



151

Texte parlé par la soliste (dialogue avec le soliste) *mf*

S Et comme les artisans passaient moins leur temps à prier qu'à boire... Dans la cor-po,

A

T 1 Texte parlé par le soliste (dialogue avec la soliste) *mf*

T 1 Toutes les abbayes avaient un patron, une chapelle et surtout une auberge. ... les rapports sociaux baignaient moins dans l'eau bénite que dans la bière Dans la cor-po,

T 2

B sin - gen kann moum moum moum moum n moum moum mou mou mou moum moum mou mou toujours solide et dansant !

Acc. 151



171 *mf* *f* *cresc.*

S aug-ment-tations, c'é - tait seul-ment, c'é - tait seul-ment, dans l'in-ten - ti - on de les boire. Les ar-ti-sans et les mar-chands tous u - nis fra - ter-nel-le-ment af-fron-taient la

A

T 1 *f* *cresc.*
en dehors
aug-ment-tations, c'é - tait seul-ment, c'é - tait seul-ment, ns et les mar-chands tous u - nis fra - ter-nel-le-ment af-fron-taient la

T 2

B mou mou mou mou mou mou mou mou *cresc.*

Acc. *cresc.*



Vocalis Editions

Sol 7

181

S *Piu lento* *rall.*
soif bra-ve-ment Vic-toire! à l'a-te-lier en oubliant les liv-rai-sons et les cli-ents un sim-ple dé-faut de mé-moire !

A *rall.*
à l'a-te-lier en oubliant les liv-rai-sons et les cli-ents un sim-ple dé-faut de mé-moire !

T 1 *Piu lento* *rall.*
soif bra-ve-ment Vic-toire! Puis ils rent-raient en ti-sons et les cli-ents un sim-ple dé-faut de mé-moire !

T 2

B mou mou Vic-toire! mou mou mo 1 mou mou mou mou un sim-ple dé-faut de mé-moire !

Acc.



191

S *mp* cresc. *f* Me-nui-siers, bou-chers, pro-fes-seurs gens de tou-tes pro-fes-sions, — chan-tons les cor-po-ra-tions. Cor-po-ra-tions!

A *p* *p* *mp* cresc. *f* Tail-leurs, — tan-neurs, — mer-ci-ers, cou-vreurs, — me-nui-siers, bou-chers, pro-fes-seurs gens de tou-tes pro-fes-sions, — chan-tons les cor-po-ra-tions. Cor-po-ra-tions!

T 1 *mp* cresc. *f* Tan-neurs, — mer-ci-ers, cou-vreurs, — pro-fes-sions, bonn' gens chan-tons les cor-po-ra-tions. Cor-po-ra-tions!

T 2 *p* *f* Mer-ci-ers, cou-vreurs, — pro-fes-sions, bonn' gens chan-tons les cor-po-ra-tions. Cor-po-ra-tions!

B *p* *f* Mer-ci-ers, — cou-vreurs, — pro-fes-sions, — chan-tons les cor-po-ra-tions. Cor-po-ra-tions!

Acc. *mp* cresc. *f*

