

Jean-Claude Bossel

REQUIEM

IN MEMORIAM
ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

*Oratorio
pour chœur, solistes et
ensemble instrumental*

*option I : avec quatuor de cuivres,
timbales et orgue*

*option II : avec orchestre symphonique
(sans orgue)*

PARTITION DE DIRECTION (OPTION I)

*Partition de direction
pour l'option I
(avec cuivres, timbales et orgue)*

*Editions VOCALIS Sàrl
Rte d'Hennens 29
CH - 1681 Billens
www.editions-vocalis.ch*



Jean-Claude Bossel

REQUIEM

IN MEMORIAM

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Oratorio

*pour chœur, solistes et
ensemble instrumental*

*option I : avec quatuor de cuivres,
timbales et orgue*

*option II : avec orchestre symphonique
(sans orgue)*

PARTITION DE DIRECTION (OPTION I)

Partition de direction

pour l'option I

*(avec quatuor de cuivres,
timbales et orgue)*

Jean-Claude Bossel

REQUIEM

IN MEMORIAM

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Oratorio

*pour chœur, solistes et
ensemble instrumental*

Durée : environ 40 minutes

Solistes : soprano
ténor
basse

Option I : avec quatuor de cuivres,
timbales et orgue

(création : 1998)

2 trompettes [ut]
2 trombones
Timbales
Orgue

Option II : avec orchestre symphonique
(sans orgue)

(création : 2000)

2 flûtes,
2 hautbois,
2 clarinettes [si b]
2 bassons

2 cors [fa]
2 trompettes [ut]
3 trombones

Timbales

Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Copyright (2015)

Editions VOCALIS Sàrl

Rte d'Hennens 29

CH - 1681 Billens

www.editions-vocalis.ch

EV 20-01-dir.

Tous droits réservés

Photocopies et reproductions interdites

Image de couverture :

Monument in memoriam Anton Bruckner, Linz

© LIVA, Linz / Photo Wolfgang Winkler

Avec l'aimable autorisation du LIVA,
Brucknerhaus, Linz

Informations détaillées sur cette partition
(analyse musicale, références des textes, etc)
sur le site internet

<http://jeanclaudebossel.ch>

SUISA

www.suisa.ch



I. Introït	page 1
II. Kyrie	page 17
III. Dies iræ	page 28
IV. Offertoire	page 87
V. Sanctus	page 112
VI. Agnus Dei	page 146
VII. Libera me	page 159
VIII. Lux æterna	page 193

La version originale (pour chœur, solistes, cuivres, timbales et orgue) du *REQUIEM IN MEMORIAM ANTON BRUCKNER* de Jean-Claude Bossel a été créée en automne 1998. Elle a donné lieu à un enregistrement public sur CD et, démarche originale, le compositeur en a publié un commentaire détaillé, sous la forme d'un ouvrage d'analyse musicale destiné à un très large public.

On y apprend tout d'abord que les huit mouvements de l'œuvre ont été composés à partir d'un simple motif générique de trois notes : ré - la - si bémol. En effet, dès les premières pages de son livre, l'auteur nous explique que la note ré fait référence au début du mot «requiem», que la note la (c'est-à-dire la note «A» du solfège germanique) rappelle l'initiale du prénom «Anton», et enfin que la note si bémol (la note «B» du solfège germanique) a été choisie pour évoquer l'initiale de Bruckner.

Le motif générique R A B
(R=Ré=Requiem, A=La=Anton, B=sib=Bruckner)



Puis le lecteur découvre progressivement les multiples aspects de ce motif générique, que le compositeur s'amuse parfois à combiner avec des citations de l'œuvre de Bruckner («échelle céleste», enchaînements harmoniques particuliers, effets de symétrie, etc). A noter que chacune de ces citations est commentée de manière approfondie dans la seconde partie du livre, au cours de laquelle l'auteur nous invite à le suivre pour une «visite guidée» de l'univers brucknérien, en compagnie d'un CD contenant de nombreux extraits de symphonies et d'œuvre chorales du grand compositeur autrichien.

Mais cet hommage ne se limite pas seulement à ce «jeu» de la forme et de l'esprit : frisant la démence, le *Dies iræ* et le *Libera me* offrent également à l'auditeur un miroir musical de quelques-uns des grands drames contemporains. En effet, en contrepoint à la peur de la damnation et du Jugement Dernier (ces problèmes semblent avoir beaucoup préoccupé le fervent catholique qu'était Bruckner), c'est à une terreur bien ancrée dans la réalité quotidienne des populations en guerre aujourd'hui que le chœur nous renvoie, en se mettant à hurler au désespoir, en criant, en vociférant, en déclamant les paroles terribles de la *Messe des morts*.

Die Originalversion des *REQUIEM IN MEMORIAM ANTON BRUCKNER* (für Chor, Solisten, Blechbläser, Pauken und Orgel) von Jean-Claude Bossel wurde im Herbst 1998 uraufgeführt. Die Aufnahme dieses Konzerts diente dem Komponisten als Grundlage für einen ausführlichen Kommentar, der sich in Form einer musikalischen Analyse an ein breites Publikum richtet.

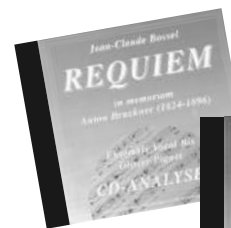
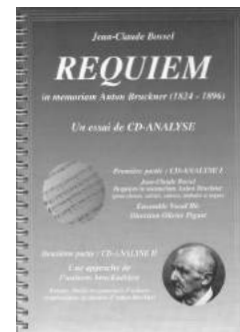
Zunächst werden die acht Grundthemen des Werkes vorgestellt, alle um ein einfaches Motiv komponiert, das aus drei Noten besteht : D - A - B. Der Autor, erklärt einleitend die Bezüge dieses Motivs : die Note D, in der italienischen Notenlehre «Re», als Beginn des Wortes «Requiem», die Noten A und B als referenz auf die Initialen Anton Bruckners.

Das Grundmotiv D A B
(D=Re=Requiem, A=Anton, B=Bruckner)



Nach und nach entdeckt der Hörer die verschiedenen Facetten dieses übergeordneten Motivs, das der Komponist spielerisch mit Zitaten aus dem Werk Bruckners verbindet (die «Himmelsleiter», bestimmte harmonische Überleitungen, Symmetrieffekte, etc). Jedes dieser Zitate wird im zweiten Teil der Analyse ausführlich kommentiert. Begleitet von einer CD, die zahlreiche Auszüge der Symphonien und Chöre des grossen österreichischen Komponisten enthält, lädt der Autor hier gewissermassen zu einer Führung durch die musikalische Welt Bruckners ein.

Aber diese Hommage beschränkt sich nicht nur auf dieses «Spiel» mit Formen und Ideen : Das *Dies iræ* sowie das *Libera me* halten dem Hörer einen musikalischen Spiegel grosser zeitgenössischer Probleme vor. Am Rande des Wahnsinns, ausgehend von der Angst vor Verdammnis und dem Jüngsten Gericht (Probleme, die den überzeugten Katholiken Bruckner sehr beschäftigt haben), versetzt uns der Chor in einen Schrecken, der heute im Alltag kriegführender Völker allzu gegenwärtig ist, schreiend vor Verzweiflung, kreischend und klagend, die furchtbaren Worte der *Totenmesse* verkündend.



Jean-Claude Bossel

REQUIEM IN MEMORIAM ANTON BRUCKNER (1824-1896)

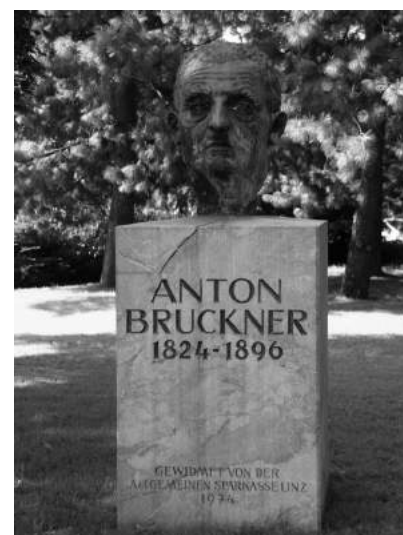
Un essai de CD-analyse

un livre, format A5 (14.85 x 21 cm), 158 pages
un CD «Requiem in memoriam Anton Bruckner»
un CD «Une approche de l'univers brucknérien»

© copyright 1999
CDA-Production
Case postale 6
CH-1028 Prévengères
(Suisse)

www.cda-production.ch

Monument in memoriam Anton Bruckner, Linz
© LIVA, Linz / Photo Wolfgang Winkler
Avec l'aimable autorisation du LIVA,
Brucknerhaus, Linz



I. INTROÏT

(Requiem aeternam)

Jean-Claude Bossel

$\text{♩} = 69$

1 2 3 4 5 6

Trompette 1 (UT)

Trompette 2 (UT)

Trombone 1

Trombone 2

Timbales

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Orgue

EDITIONS
Vocalis

7 8 9 10 11 12

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim



13 14 15 16 17 18

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

19 20 21 22 23 24 25 26

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S

A

T

B

Org

EDITIONS

Vocalis

p Re - qui - em - ae - ter

p Re - qui - em - ae - ter

p Re - qui - em - ae - ter

p Re - qui - em - ae - ter

p

27 28 29 30 31 32 33 34

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S
nam do - na e - is Do - mi -

A
nam do - na e - is Do - mi -

T
nam do - na e - is Do - mi -

B
nam do - na e - is Do - mi -

Org

35 36 37 38 39 40 41 42

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S
ne, *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at


A
ne, *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T
ne, *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B
ne, *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Org

p



The logo for Vocalis Editions is a dark red rectangle. The word "Vocalis" is written in a large, white, cursive script across the center. Above the word, the numbers "8 2 1" are visible, and below it, "Sol 7" is visible. The background of the logo features faint musical notation, including a treble clef and a staff with notes.

43 44 45 46 47 48 49 50

Tpt 1
Tpt 2
Tbn 1
Tbn 2

EDITIONS



Tim

S
e - is, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

A
e - is, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

T
e - is, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

B
e - is, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

Org

51 52 53 54 55 56 57 58 59

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

EDITIONS

Vocalis

SOL - DO - RE

f

S

lu - ce - at e - i - (i)s, *p* et lux per -

A

lu - ce - at *f* e - i - (i)s,

T

lu - ce - at *f* e - i - (i)s,

B

lu - ce - at *f* e - i - (i)s,

Org

f

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S
pe - tu - a lu - ce - at e _____ - i _____ - (i)s.

A
p lu - ce - at e _____ - i _____ - (i)s.

T
p lu - ce - at e _____ - i _____ - (i)s.

B
p lu - ce - at e _____ - i _____ - (i)s.

Org
p

70 71 72 73 74 75 76 77

Tpt 1
p

Tpt 2
p

Tbn 1
p

Tbn 2
p

Tim

S

A

T

B

Org

EDITIONS
Vocalis

78 79 80 81 82 83 84 85

S *p* Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum, in Je-

A *p* Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum, in Je-

T *p* Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum, in Je-

B *p* Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum, in Je-

Org *p*

86 87 88 89 90 91 92 93

S *cresc poco a poco*
ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di, ex -

A *cresc poco a poco*
ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di, ex -

T *cresc poco a poco*
ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di, ex -

B *cresc poco a poco*
ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di, ex - au - di, ex -

Org

94

95

96

97

98

99

100

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

EDITIONS



Tim

S

au - di o - ra - ti - o - nem *f* me - a -

A

au - di o - ra - ti - o - nem *f* me - a -

T

au - di o - ra - ti - o - nem *f* me - a -

B

au - di o - ra - ti - o - nem *f* me - a -

Org

101 102 103 104 105 106 107 108

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S

(a)m, *p* ex - au - di o - ra - ti - o - nem me

A

(a)m, *p* me

T

(a)m, *p* me

B

(a)m, *p* me

Org

p

EDITIONS

Vocalis

117 118 119 120 121 122 123 124

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S

A

T

B

Org

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

p Ad te

p Ad te

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

EDITIONS



Tim

S

om -nis ca - ro ,om -nis ca - ro

A

om -nis ca - ro ,om -nis ca - ro

T

p om -nis ca - ro

B

p om -nis ca - ro

Org

p

135 136 137 138 139 140 141 142 143

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2



notif rythmique des
: (2 mesures) doit être
lusieurs fois, en écho,
ndo, jusqu'à morendo.

Tim

S

ve - ni - e - (e)t

A

ve - ni - e - (e)t

T

ve - ni - e (e)t.

B

ve - ni - e (e)t.

Org

II. KYRIE

$\text{♩} = 104$

1 2 3 4 5

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Orgue

mf Christe e - le - i son, e - le - i son, e - le - i -
mf Ky - ri -
mf - i son. Chris -
et 100%) est laissé à la libre

6 7 8 9 10

mf Chris-te e - le - i -son, e - le - i son, e - le - i -son, e - le - i -
son. Ky-ri - e e - le - i son, e - le - i son, e -
e - le - i son, e - le - i son
te e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son,

11 12 13 14 15

S
son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son.

A
-le - i son. Ky - ri - e - le - i son.

T
e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son, e -

B
Ky - ri - e - le - i son Chris - te e - le - i son, e - le - i son,

Org

EDITIONS
Vocalis
Söl 7

16 17 18 19 20

S
Ky - ri - e - le - i son

A
son, e - le - i son, e - le - i son. Ky - ri -

T
le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i son, e - le - i -

B
son, e - le - i son, e - le - i son. Ky - ri -

Org

21 22 23 24 25

S
e - le - i son. Ky - ri - e

A
e e - le - i - son, e - le - i son. Chris - te e - le - i -

T
son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i -

B
e e - le - i son. Ky - ri - e

Org

26 27 28 29 30

S
le - i son, Ky - ri - e, Ky - ri -

A
son, e - le - i - son, e - le - i son, e - le - i - son, e - le - i son, e -

T
son, e - le - i son, e - le - i - son, e - le - i son, Chris - te e -

B
e - le - i son, Kyri - e e - le - i son, e -

Org

31 32 33 34 35

S e e le - i -

A le - i - son, e - le - i son, e - le - i -

T le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B le - i son. Chris te e - le - i son, e - le - i -

Org

36 37 38 39 40

S son. Ky - ri e e le - i son, Ky - ri -

A son. Ky - ri - e e le - i son. Chris - te e - le - i son, e - le - i -

T son. Ky - ri - e e - le - i -

B son, e - le - i - son

Org

41 42 43 44 45

S e e - le - i son. Chris-te e - le - i son, e - le - i -

A son. Ky - ri - e - le - i son, e - le - i son.

T son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i -

B Ky - ri - e e - le - i -

Org

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

46 47 48 49 50

S son, e - le - i son, Chris-te e - le - i son, e - le - i -son

A Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i -

T son, e - le - i son Chris-te e - le - i -son

B son, e - le - i -son, e - le - i son, e - le - i -

Org

51 52 53 54 55

S
- ,e - le - i - son _____ ,e - le - i son, e - le - i son, e - le - i -

A
son _____ ,e - le - i son, e - le - i son, e -

T
- ,e - le - i son, Chris - te e - le - i son. Ky - ri - e e -

B
son _____ ,e - le - i son, e - le - i son, e -

Org

EDITIONS
Vocalis
Sól 7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 51 through 55. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts have lyrics in Latin: 'e - le - i - son' and 'Chris - te e - le - i son. Ky - ri - e'. The organ part provides accompaniment. A large red logo with the text 'EDITIONS Vocalis' and 'Sól 7' is overlaid on the organ staff.

56 57 58 59 60 61

S
son, e - le - i - son Chris te e - le _____ i son.

A
le - i son, e - le _____ i son.

T
le _____ i son, e - le _____ i son. Christe e -

B
le - i son, e - le _____ i son. Chris - te e - le - i -

Org

Detailed description: This block contains the musical score for measures 56 through 61. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts continue the Latin text: 'son, e - le - i - son Chris te e - le _____ i son.', 'le - i son, e - le _____ i son.', 'le _____ i son, e - le _____ i son. Christe e -', and 'le - i son, e - le _____ i son. Chris - te e - le - i -'. The organ part continues with accompaniment.

62 63 64 65 66 67

S
Chris - te e - le - i - son , Chris - te e -

A
Christe e - le - i - son , Chris - te e - le - i - son

T
le - i - son , Christe e - le - i - son , Chris - te e -

B
son , Christe e - le - i - son , Chris - te e - le - i -

Org

EDITIONS
Vocalis
Söl 7

68 69 70 71 72

S
le - i son. Ky - ri - e e -

A
Christe e - le - i son, e - le - i son, e -

T
le - i son, Chris - te e - le - i son, e -

B
son , e - le - i - son , Christe e - le - i -

Org

73 74 75 76 77

S le - i - son Chris-te e - le - i -

A le - i son, e - le - i son. Ky - ri - e e -

T - - le - i son, e - le - i son, e - le - i - son, e - le - i -

B son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -

Org

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

78 79 80 81 82

S son, e - le - i - son, e - le - i son. e - le i son, e -

A le - i - son, e - le - i son. Chris-te e - le - i -

T son, e - le - i son, Ky - ri - e e -

B te e - le - i son, e - le - i son, e - le - i -

Org

83 84 85 86 87

S
le - ison, e le - ison, e le - ison, e - le - i - son.

A
son, e - le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le

B
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - ison. Ky - ri -

Org

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

88 89 90 91 92 93 94

S
Christe e - le - i - son, Chris te e - le - i - son.

A
son, Christe e - le - i - son, e - le - i - son.

T
- i - son, e - le - ison, e - le - i - son.

B
e - le - i - son. Ky - ri -

Org

95 96 97 98 99 100 101

S Ky - ri - e, Chris-te e - le - i - son, Chris -

A Ky - ri - e Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son Chris-te e -

T Chris - te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son

B e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Org

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

102 103 104 105 106 107

S te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son

A le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son

T Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son

B le - i - son, e - le - i - son

Org

108 109 110 111 112 113 114 115 116

S
Chris - te e - le - i - son

A
Chris - te e - le - i - son

T
Chris - te e - le - i - son

B
Chris - te e - le - i - son

Org

EDITIONS
Vocalis
Söl 7

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

S
Ky - ri - e e - le - i - son

A
Ky - ri - e e - le - i - son

T
Ky - ri - e e - le - i - son

B
Chris - te e - le - i - son

Org

III. DIES IRAE

$\text{♩} = 120$

1 2 3 4 5 6 7 8

LA - SI *b* - RE

Timbales

Musical staff for Timbales, showing a bass clef and a series of notes and rests. A dynamic marking *p* is present.

Choeur (parlé)

Musical staff for Choeur (parlé), showing a series of rests.

Orgue

Musical staff for Orgue, showing a grand staff with treble and bass clefs. A large red watermark with the text "EDITIONS Vocalis" is overlaid on the staff.

9 10 11 12 13 14 15 16

Tim

Musical staff for Tim, showing a bass clef and a series of notes and rests.

Cho

Musical staff for Cho, showing a series of notes and rests. A dynamic marking *p* is present. The lyrics "Dies irae, dies illa, dies irae, dies illa," are written below the staff.

Org

Musical staff for Org, showing a grand staff with treble and bass clefs and a series of notes and rests.

17 18 19 20 21 22 23 24

The image shows a page of a musical score for the Requiem in memoriam Anton Bruckner (III. Dies irae). The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, measures 17 through 24 are indicated. The instruments and parts include:

- Tpt 1:** Trumpet 1, staff with a treble clef and a flat key signature. It contains rests for all measures.
- Tpt 2:** Trumpet 2, staff with a treble clef and a flat key signature. It has rests in measures 17 and 18, then plays a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 19-24, marked *p*.
- Tbn 1:** Trombone 1, staff with a bass clef and a flat key signature. It has rests in measures 17 and 18, then plays a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4) in measures 19-24, marked *p*.
- Tbn 2:** Trombone 2, staff with a bass clef and a flat key signature. It plays a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4) in measures 17-18, marked *p*, then has rests in measures 19-24.
- Tim:** Timpani, staff with a bass clef and a flat key signature. It has rests in measures 17-18, then plays a series of quarter notes (G2, A2, B2, C3) in measures 19-24, marked *mf*.
- Cho:** Chorus, staff with a common time signature. It has rests in measures 17-18, then plays a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 19-24, marked *mf*. The lyrics are: *di es irae, di es illa, di es irae, di es illa,*
- Org:** Organ, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a flat key signature. It plays a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) in the treble staff and a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4) in the bass staff in measures 19-24.

A large red watermark is overlaid on the center of the page, reading "EDITIONS Vocalis" in a stylized font. The word "EDITIONS" is in a bold, sans-serif font, and "Vocalis" is in a large, elegant script font. The watermark also includes some faint musical notation and the number "821" in the background.

25

26

27

28

29

30

Tpt 1
mf

Tpt 2
mf

Tbn 1
mf

Tbn 2
mf

Tim

Cho
poco a poco crescendo
dies irae, dies illa, dies irae, dies illa,

(*) O.R. = Octave Rempli
(jouer les notes extrêmes de l'octave, ainsi qu'un maximum de notes intermédiaires)

Org
mf O.R. (*) O.R. O.R.

31 32 33 34 35 36

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

Cho

Org

EDITIONS
Vocalis

f

f

f

f

f

f O.R. O.R. O.R.

dies irae, dies illa, *f* dī-es i-rae, dī-es il -la.

37 38 39 40 41

Tim *p*

Cho *p*

Dies irae, dies illa, s_____ (s)ol-vet saeclumin

pp ————— *mf*

42 43 44 45 46 47

Tim

Cho fa - vil - la, illa.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

48 49 50 51 52 53

Tim

Cho *p*

Quantus tre - mor est fu - turus, quando Ju - dex est

54 55 56 57 58

Tim

Cho

ven - turus, cun - cta stric - te dis - cus - su - rus

59

60

61

62

63

64

Tim

Cho

Dies irae, dies illa, dies irae, dies illa, di-es i rae, di-es il -

Org

O.R. (voir page 30) O.R. O.R.

EDITIONS



65

66

69

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

Cho

la.

p incisif

p incisif

p incisif

p

70 71 72 73

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

74 77

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

mf

mf

78 79 80 81

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

82 83 84 85 86

Tpt 1

Tpt 2

Tbn 1

Tbn 2

Tim

S+A

T+B

Org

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

f Dies irae, dies illa, dies irae, dies illa,

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

NB : si l'étendue du clavier de l'orgue le permet (par exemple un synthétiseur électronique), jouer comme indiqué sur la partition. Si ce n'est pas le cas, la portée de la main droite sera jouée à l'octave inférieure. Les jeux seront choisis en conséquence.