

EDITIONS



Musique: Dominique Gesseney-Rappo
Texte: Emile Gardaz

Un enfant passe

choeur à 4 voix mixtes

pour Yannick

Un enfant passe

- chœur à 4 voix mixtes -

Texte: Emile Gardaz

Musique: Dominique Gesseney-Rappo

♩ = 100 *dolce*

Un en - fant passe en - tre les champs et les bois. U - ne li -
Un en - fant pa

p

p

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Un en - fant passe en - tre les champs et les bois. U - ne li -' and 'Un en - fant pa'. The piano accompaniment consists of a steady bass line with some sustained chords.

7 mon -
ma - ce mon -
Ah

pas - se, don - ne son
pas - se, mh

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

The second system of the musical score continues from the first. It includes the lyrics 'mon -', 'ma - ce mon -', and 'Ah'. The vocal line continues with 'pas - se, don - ne son' and 'pas - se, mh'. A large red watermark for 'EDITIONS Vocalis' is overlaid on the score, with 'Sol 7' written below it.

14
rire et sa joie. Il perd sa pla - ce. C'é-tait hier, il fai - sait froid.
Ouh

p *pp*
pp *pp*

The third system of the musical score starts at measure 14. The vocal line includes the lyrics 'rire et sa joie. Il perd sa pla - ce. C'é-tait hier, il fai - sait froid.' and 'Ouh'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic for the first part and piano-pianissimo (*pp*) dynamics for the second part.

22 ♩ = 144

léger

mf

Un en - fant joue
Un en - fant joue au jeu de plots ou de l'Oye. Il tend la

28

Il tend la joue:
Il tend la joue: un souf - flet fe - ra la loi.

EDITIONS



32 **più lento**

léger

Un en - fant qui se per -
Un en - fant joue au pe - tit qui se per - dra.

37 ♩ = 144

mf

dra la la la la ne re - vient pas.
Tour - ne la rou - e! Qui é - tait ne re - vient pas.

4 **Tempo primo**

43 *dolce*
mf

Un en - fant rê - ve d'al - ler chez les vers à soie. Il dit "je t'ai - me".
Un en - fant rê - ve

mf

49 *p*

dit "je suis bien chez toi". Un en - fant rê - ve. Tu l'at - tends

EDITIONS

55 *rit.*

il n'est plus là. C'é - tait la sè - ve. Le prin - temps nous

Ah

61 *più lento*
pp

re - vien - dra. Un en - fant pas - se. Il nous re - vien - dra.
Ouh

pp

b.f.