

Petite suite de Rues

Avenue de la Liberté

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

♩ = 96

1

9

18

27

35

mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,

35

43

elle fuit, elle court sur la route, puis s'ar-rête, des -
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou

EDITIONS

50 *marcato e espressivo*

sine sur le che-min de sable *p* ou rê - ves. ou
 che- min de sable *p* ou elle dé - po-se ses rê - ves. ou
 che- min de sable *p* ou rê - ves en se - cret. Un
 che- min de sable *p* ou elle dé - po-se ses rê - ves en se - cret. Un

Vocalis

58

ou ou *f* re - jai - lit com-me sour - ce,____

ou ou *f* re - jai - lit com-me sour - ce,____

soir el-le dis - pa - raît,____ el-le dis - pa - raît,____ *f* en - fle com-me l'o - rage,

soir el-le dis - pa - raît,____ el-le dis - pa - raît,____ *f* en - fle com-me l'o - rage,

f *sf* *mp*



66

mp où se per-dent les om - bres.

mp où se per-dent les om - bres.

__ ruis - selle dans la__ nuit,____ ruis-selle dans la nuit____

__ ruis - selle dans la__ nuit,____ ruis-selle dans la nuit____

dolce

73

mp Un peu iv - re, seule, s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té. *poco cresc.* *poco f*

p Ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té. *poco cresc.* *poco f*

p ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té. *poco cresc.* *poco f*

p Ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té. *poco cresc.* *poco f*

poco cresc.



80

dolce

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

Ped. *sim.*

87

chaleureusement

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent, *2 2 2 2*

Ped. *sim.*

93 *mp* *mf* *cresc.*

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et danse,

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les en - flamme et danse, et danse,

8 elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et danse, et danse et

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et

mf

Red. Red.

99

et danse, et danse, *p* et tour - bil - lonnel

et danse, et danse,

danse, et danse, et danse,

danse, et danse,

p

Red. Red.

106

114

mf En se - cret, un soir, el-le dis - pa - raît,

mp ou _____

mp ou _____

mp ou _____

5

6

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

121

poco f

el - le dis - pa - raît, re - jail - lit com - me sour - ce, en - fle com - me l'o - rage, ruis - selle

poco f

ou ou re - jail - lit com - me sour - ce, ou

ou ou ou

ou ou

poco f

mp

128

senza dim.

senza dim.

senza dim.

Ped.

dans la nuit, ruis - selle dans la nuit où se per dent les om - bres.

ou ou où se per dent les om - bres.

ou ou

ou ou

EDITIONS



135

chuchoter : "ou se perdent..." (aléatoire)

"ou se perdent les ombres"

chuchoter : "ou se perdent..."

"ou se perdent les ombres"

chuchoter : "ou se perdent..."

"ou se perdent les ombres"

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

142

poco a poco cresc.

p Un peu ivre, seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

p Un peu ivre, seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

p Un peu ivre, seule, elle s'é - loi - gne, le long d'une a - ve -

p Un peu ivre seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

poco a poco cresc.

5

EDITIONS

Vocalis

148

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

152

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each starting with the syllable 'sée:'. The fifth staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'Li - ber - té!' and a dynamic marking of *ff*. The piano part includes dynamic markings *m.g.*, *m.d.*, and *m.g.* for the first three measures, and *ff* for the last two. It also features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note eighth-note triplet.

EDITIONS S

