

# *Hiaujdem, le curieux invité de Samarie*

Un chemin vers Noël pour pèlerins d'aujourd'hui



Poèmes et texte: Anne-Marie Geinoz  
musique: Yves Piller

# Hiaujdem, le curieux invité de Samarie

Un chemin vers Noël pour pèlerins d'aujourd'hui

**Poèmes et textes : Anne-Marie Geinoz**

**Musique : Yves Piller**

C'est l'heure où, une à une, les fenêtres s'illuminent et se détachent sur la sombre falaise, l'heure où la ville finit par ressembler à un grand calendrier de l'Avent incurvé en une lanterne autour d'une bougie.

Dans une de ces maisons, une famille se prépare à fêter Noël. Jérémie, gavé de sensations, d'images et de senteurs ajoute à la crèche traditionnelle son petit animal fétiche : un fennec.

Un fennec ! Dans la crèche ! Mais, il n'a rien à y faire, diront les grincheux ou les pointilleux. C'est ce que vous croyez, mais le récit du petit garçon au nom de prophète va vous prouver le contraire en vous emmenant à sa suite aux frontières du désert ... et de notre imaginaire.

Cette histoire vous rappelle celle d'un autre petit bonhomme et d'un renard ? Ce n'est pas un hasard, c'est un clin d'œil ...ou plutôt, un scintillement d'étoiles.

Anne-Marie Geinoz et Yves Piller souhaitent, à travers ces 7 chansons pour chœur d'enfants, à 2 voix, des solistes et un orgue, sans oublier un conteur, vous accompagner sur ce ... chemin vers Noël pour pèlerins d'aujourd'hui .

Les 7 chansons portent les titres suivants :

1. Alchimie	p.3
2. Rêveur	p.8
3. Poussières au vent	p.13
4. Voleur	p.16
5. Et pourtant ...	p.21
6. Quelques moutons	p.25
7. Coup de mains	p.28
Texte du conte et des chansons	p.33

\*\*\*\*\*

La création de cette œuvre a eu lieu le dimanche 7 novembre 2010, à 17h, durant l'« Heure musicale de Font ». L'œuvre a également été créée en la Collégiale de Romont, le samedi 11 décembre, à 20h15, avec l'Annonciade, dir. Yves Piller, Vincent Perrenoud à l'orgue, Jean-Louis Raemy, baryton et Christophe Schuwey, conteur.

Un CD comprenant cette œuvre ainsi qu'une autre suite chorale, *Je chante pour vous dire* (poèmes : Emile Gardaz, musique : Yves Piller) est disponible aux éditions VOCALIS [www.editions-vocalis.ch](http://www.editions-vocalis.ch) ou sur le site de l'Annonciade, Maîtrise de la Glâne ([www.annonciade.ch](http://www.annonciade.ch)).

Durée totale : conte et musique : 40 minutes

# 1. Alchimie

pour 2 voix égales, solistes (ou petits groupes) et clavier

Anne-Marie Geinoz

Yves Piller

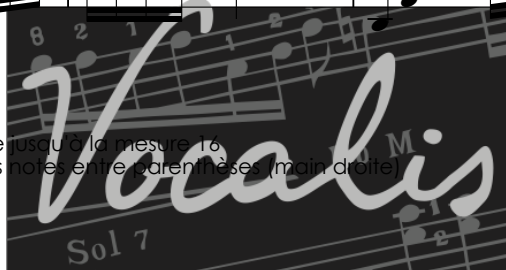
♩=72

Choeur

Clavier

1. Dans les se-  
2. Dans les ma-  
3. Dans les re-

Accompagnement:  
- cpl. 1: main gauche seule jusqu'à la mesure 18  
- cpl. 2: main gauche + les notes entre parenthèses (main droite)  
- cpl. 3: comme écrit.



5

crets su- crés\_\_ de son gri- moi - re,  
tins frois- sés\_\_ de mes cha- grins,\_\_\_\_\_  
coins ca chés\_\_ de mon car - ta - ble,

(petit groupe ou soliste 1) (solo2)

*mf* *mp*

Dans les se - crets su - crés\_\_ Dans les se -  
Dans les ma - tins frois - sés\_\_ Dans les ma -  
Dans les re - coins ca - chés\_\_ Dans les re -

8

ma-man re-cè - le des po - tions  
 ma-man in-ven - te des re - cet - tes  
 ma-man ca mou - fle des for - mu - les

(solo 3)

*pp*

crets su - crés  
 fins frois - sés,  
 coins ca - chés,

(petit groupe  
ou soliste 1)*mf*

(solo2)

*mp*

Dans les se - crets su - crés Dans les se -  
 Dans les ma - tins frois - sés Dans les ma -  
 Dans les re - coins ca - chés Dans les re -



12

qui gra - ve - ront dans ma mé - moi - re  
 qui m'of - fri - ront des len - de - mains  
 qui me ren dront in - vul - né - ra - ble

(petit groupe  
ou soliste 1)*mf*

(solo2)

*mp*

Dans les se - crets su - crés Dans les se -  
 Dans les ma - tins frois - sés Dans les ma -  
 Dans les re - coins ca - chés Dans les re -

16

(v1)

la ten - dre sa - veur de ses col - la - tions: \_\_\_\_\_  
 di - gnes des tré - sors de la fée Clo - chet - te:  
 mal - gré mes ou - blis, ma tê - te de mu - le:

(v2)

la ten - dre sa - veur, mmh  
 di - gnes des tré - sors, mmh  
 mal - gré mes ou - blis, mmh

(petit groupe  
ou soliste 3)

Chan - de - leur \_\_\_\_\_  
 Sur mon nez, \_\_\_\_\_  
 Le so - leil, \_\_\_\_\_

19

(petit groupe  
ou soliste 2)

d'é - pices et de miel \_\_\_\_\_ En é -  
 bi - sou d'a - ma - dou \_\_\_\_\_ Dans mon  
 un pe - tit bis - cuit \_\_\_\_\_ Les en -

(petit groupe  
ou soliste 1)

Un No - ël \_\_\_\_\_  
 Sur ma joue, \_\_\_\_\_  
 Pour la pluie, \_\_\_\_\_

(petit groupe  
ou soliste 4)

u - ne crêpe au beurr'  
 un bai - ser poi - vré  
 trois brins de gro - seill'

24



té, En au - tomn', com - po - te de pomm's.  
 cou, sur mon coeur, un pois de sen - teur. Al - chi -  
 nuis, sous la treill', bon-heur en bou - teill'.

V2

Les si - rops frui - tés  
 un câ - lin ca - chou  
 trois grains de fo - lie

28



mie dans ma cui - si - ne, ma ma - man est mar-mi - ton. Sa - vam - ment, el - le tar - ti - ne les sen -

34



teurs et les sai - sons. Nez sau - pou - dré de can - nel - le, doigts qui traî - nent dans les

39

plats, moi je met - trai tout mon zè - l' à l'ai-der comme il se

The musical score for measures 39-41 consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 39 starts with a whole note chord. Measures 40 and 41 feature a 2/4 time signature change and include various rhythmic patterns and chords.

# EDITIONS

42

doit. Moi je met - trai tout mon zèle à l'ai-der comme il se doit. D.C.

*Vocalis*  
Sol 7

The musical score for measures 42-45 consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 42 starts with a whole note chord. Measures 43 and 44 feature a 2/4 time signature change and include various rhythmic patterns and chords. Measure 45 ends with a double bar line and a repeat sign. A watermark for 'Vocalis' is overlaid on the score, and 'D.C.' is written at the end of the vocal line.

# 2. Rêveur

pour 2 voix égales et clavier

Anne-Marie Geinoz

Yves Piller

♩=72

Musical score for piano introduction, measures 1-10. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

## EDITIONS



11

Musical score for piano introduction, measures 11-18. The score continues the piano introduction with various time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/4) and includes a repeat sign at measure 16.

19

Musical score for vocal entry, measures 19-24. The score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Au clair des é - toi - les, Pier-rot des pour-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.



27

♩=144

Sur la lune à voi - les, prê-te-moi ta joie pour in - ter - ro -  
 quoi, prê-te-moi ta joie pour in - ter - ro -

EDITIONS



32

♩=72

ger les mages et les rois, du bout de mes doigts.  
 ger les mages et les rois, pour tou-cher les fées des doigts.

37

à l'om - bre d'un toit;  
 Tu bayes aux cor - neil - les, lu - tin qui som - meil - le,

43

♩=144

ou-vre-moi la voie pour i-ma-gi-ner qu'un jeune l-ro quois les che-vaux de

a pu rat-tra-per

♩=144

# EDITIONS



48

♩=72

bois.

les che-vaux de bois.

♩=72

55

1. Là, dans un coin de tes son- ges, me- né par le bout du

2. Là, à la pêche à la li- gne, les mots se sont em- brouil-

61

*pp*

*f*

nez,                    mêm' si tu crains qu'il s'al - lon - ge,                    lais - se - toi donc di - va -  
 lés.                    Si le maî - tre les sou - li - gne,                    sau - ras - tu les con - ci -



65

A tempo

guer.  
 lier?

rit.                    A tempo

73

De tra - ver - sées sou - vent fa - bu - leu - ses  
 U - ne bou - teil - le d'en - cre je - tée\_\_

79

en é - qui - pées é - che - ve - lées,  
sur la ma - rée d'un pa - pier cyan

Mous - sail - lon des né - bu -  
et les fau - tes sont no -

83

leu - ses,  
yées: \_\_\_\_\_

lu vagues au gré des a - li - gés.  
ells sor - ti - ront le dra - peau blanc.

rit.

88

1. 2.

93

## 3. Poussières au vent

Unisson et clavier (ad lib.)

Anne-Marie Geinoz

Yves Piller

♩=116

Une ai - gret - te de pis-sen - lit, ça vo - ya - ge sans pas - se -  
gret - te de pis-sen - lit, ça s'in - vi - te sur les mar -

EDITIONS



4

port. De Sin-ga - pour jus - qu'à Pa - ris, Bri - se du Sud ou vent du  
chés. Brin de gai - té, grain de fo - lie, elle en-sor - celle et fait dan -

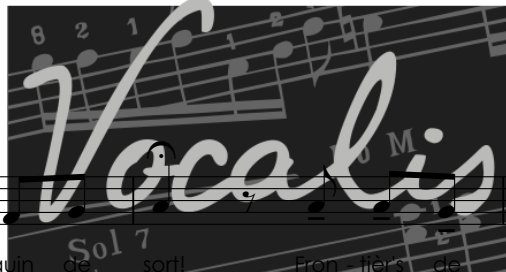
8

Nord. Sur le re - bord de ton cha - peau ou dans la po-che d'un cher-queur  
ser u -ne mar-chande ou un pas - sant. El - le mé - lan-ge tous les ac -

12

d'or, dans les che - veux d'un ba - daud, Un plu meau qui s'en  
cents. Et puis s'en - fuit, da - moi - sell', cha - touil - ler de son

# EDITIONS



15

rit. A tempo

va, co - quin de sort! Fron - tiers de sa - ble, pous - sièr's de  
aile un arc - en - ciel.

rit. A tempo

18

temps, par vents fa - vo - rables à contre cou - rant, l'ai - gret - te t'em - mè - ne par le

23

bout du mu - seau; la grai - ne sans gê - ne t'ouvre un

27

rit. (1e fois seulement)

1. 2.

che - min nou - veau. Une ai - veau. Une ai - gret - te

rit. (1e fois seulement)

31

fol - le te prend par la main. U - ne cour - se

35

fol - le t'em - mè - ne vers de - main.

rit.

# 4. Voleur!

pour 2 voix égales et clavier

Anne-Marie Geinoz

Yves Piller

♩=104

Piano introduction for measures 1-7. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

## EDITIONS



8

Vocal and piano parts for measures 8-10. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ran - ges, quel - ques rai -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large black box with the "Vocalis Editions" logo is overlaid on the vocal staff.

11

Vocal and piano parts for measures 11-13. The vocal line continues with the lyrics "sins, pour quel - le mange au moins de - main. Oui, j'ai vo -". The piano accompaniment features a change in time signature from 3/4 to 2/4 and then back to 3/4.



14

lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait  
vo - lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait

EDITIONS

17

faim. Mal-gré les heu - res et la su - eur je ne peux pas nour - rir les  
faim. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Vocalis

21

miens. Je ne suis pas un moins que rien, sol - dat, tu  
Ha! Mm, sol - dat, tu

EDITIONS

3e fois à la CODA

♩=84

24

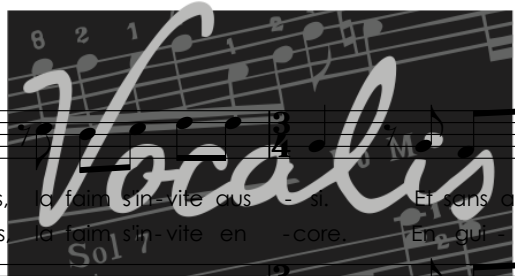
vois, je suis pa - pa. 1. Au pa - ys de la  
 2. Au pa - ys de la

vois, je suis pa - pa.

3e fois à la CODA

♩=84

EDITIONS



28

soif, par - fois, la faim s'in - vite aus - si. Et sans autre é - pi - taphe, ell'  
 soif, là - bas la faim s'in - vite en - core. En - guise de pa - raphe, ell'

32

broie, mord, mau - dit, elle rend fra -  
 com - bat, le dé - sar -

af - freux ra - pac' ser - pent sub - til, elle rend fra -  
 Bles - sure ai - gue, dra - gon sour - nois, le dé - sar -

rit.

rit.

35

♩=104

*f*

*ff*

gi - le. l'au - tre s'en - dé - dit. Pas vu, pas  
 roi. un ges - te si vif: Pas su, pas

gi - le. U - ne main tra - hit, Pas vu, pas  
 roi. Un re - gard fur - tif, Pas su, pas

♩=104

- E D I T I O N S -

40

*rit.*



pris, pas pris. (solo ou petit groupe) Pour trois o -  
 dit, pas dit.

pris, pas pris. Pour mes en - fants je vous en prie.  
 dit, pas dit. Pour ma fa - mille, je vous sup - plie.

*rit.*

Musical accompaniment for the piano, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

CODA

44



pa.

EDITIONS

Vocalis

47

So!

The musical score consists of four systems. The first system (measures 44-45) has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system (measures 46-47) also has two vocal staves and a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line at the end of measure 47. A watermark for 'Vocalis EDITIONS' is overlaid on the piano part of measures 46 and 47.

# 5. Et pourtant...

Anne-Marie Geinoz

Pour 2 voix égales,  
clavier (ad lib)  
et solo baryton (de préférence)

Yves Pillier

♩=96

4

San - glé, eos que in u - ni -

EDITIONS

Vocals

Sol 7

8

for - me, Le droit, la loi, Je me con -

12

for - me. Res - pect du co - de, de la mé -

16

tho - de! Le roi, ses choix? Cha - cun ses

20

lut - tes, Le roi, ses choix? Moi, je - xé -

EDITIONS

Vocalis

24

cu - te! De - voirs, pou - voir: C'est mon cré -

28

do. Je suis "ré - glo". Pour tant:  $\text{♩} = 66$

1.2.3. baryton solo de préférence (ou alto) *p*

$\text{♩} = 66$

8<sup>va</sup>

35

1.Ce soir, un vent de mys-  
 2.Là - bas, j'en - tends des re -  
 3.C'est vrai, je dois les tu -

(8)

40

tè - re,  
 frains, \_\_\_\_\_  
 er: \_\_\_\_\_

Un é - lan, une at - mos - phè - re  
 ac - co - la - des poi - gnées de mains.  
 un dé - cret du gou - ver - neur

ÉDITIONS

Vocales

Sol 7

44

La cu - rio - si - té, l'en - vie, ces gens qui af - fluent vers qui? Ils  
 Un en - fant est né i - ci: c'é - tait an - non - cé, é - crit. Et  
 à e - xé - cu - ter sur l'heure. Pour l'au - to - ri - té: dan - ger. *mp* Mais

49

par - lent d'un en - fant; Ils s'en vont en dan -  
 moi, je leur fais peur; je ne suis pas des  
 c'est un in - no - cent, nou - veau - né é - mou -

52

52

sant; ils é - vo - quent l'a - mour. Mais quand vien -  
leurs; j'ai - me - rais m'ap - pro - cher, en - trer me  
vant. Dé - non - cer ou tra - hir? Je ne peux

Musical score for measures 52-54. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a 3/4 time signature change in measure 53.

EDITIONS



55

55

dra mon tour? San -  
fau - fi - ter. glo -  
o - bé - ir.

Musical score for measures 55-57. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a 3/4 time signature change in measure 56.



## 6. Quelques moutons

Anne-Marie Geinoz

pour 2 voix égales a capella  
de préférence avec clavier

Yves Piller

♩=66

1. Quel - ques mou -  
2. Quel - ques mou -  
3. Quel - ques mou -

7

tons et de la mous Pa - pier ro - cher en pen - te  
tons un sol a - ri - - de Pa - ys brû - lé où n'est qu'hu -  
tons, des bar - be - lés, Le der - nier fils n'est pas ren -

12

rous - se Un ca - ba - non de quel - ques pou - ces Pa - pier d'ar - gent, ruis - seau d'eau  
mi - de Que le re - gard der - rière le voi - le, Que l'o - a - sis où vit l'é -  
tré. Le cou - vre - feu, rues é - ven - trées, Et les com - bats n'ont pas ces -

\* Ad lib. si l'intonation du chœur pose problème

dou - ce. U - ne Per -  
 toi - le. U - ne cha -  
 sé. Sur son vi -

## EDITIONS

ret - te au pot de lait, un ra - vi qui se fait dis -  
 mel - le et son pe - tit, et un che - vreau der - rière le  
 sa - ge, u - ne pri - è - re: il est trop tard pour la co -

cret, Un chien, un feu, u - ne lou - pio - te, U - ne ber - gère a - vec sa  
 puit, L'or bleu, ri - chesse in - ac - ces - si - ble, la pluie qu'on guette, im - pré - vi -  
 lère. Un souffle, un râle, un peu de vie, Se re - le ver... ja - mais fi -

29

hot - te. No-ël chez nous, No-ël tout doux: un peu de  
 si - ble. No-ël chez lui, No-ël là - bas: un peu de  
 ni. No-ël chet toi, No-ël là - bas: un peu de



35

nei - ge sur le houx, No-ël chez nous, No-ël tout  
 sa - ble sous ses pas, No-ël chez lui, No-ël là -  
 paix sur les gra - vats. No-ël chet toi, No-ël là -

40

doux: un peu de nei - ge sur le houx.  
 bas: un peu de sa - ble sous ses pas.  
 bas: un peu de paix sur les gra - - vats

# 7. Coup de main

pour 2 voix égales et clavier (ad lib.)

Anne-Marie Geinoz

Yves Pillier

♩=104

Un coup de pou - ce,

deux doigts d'au -

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

c'est en ma - jeur que ré - pond ton coeur. mau - vais ré -

da - ce, c'est en ma - jeur que ré - pond ton coeur. Mettre à l'in - dex',

flex'. Ten-dre la main à ton voi - sin. Ser-rer les poings quand c'est cha -  
Ten-dre la main à ton voi - sin. Hiauj - dem,

EDITIONS  
Vocalis  
Sol 7

Rit. A tempo

grin. He-ve-nu sha - lom a - lei - chem. He-ve-nu sha - lom a - lei -

(Solo ou petit groupe)

Hiauj - dem, Hiauj-dem

Rit. A tempo

3e fois à la CODA



Baryton solo (de préférence) ou petit groupe

chem. 1.Hier, en Sa-ma-rie, à ta porte au-jour-  
2.Hier, à Bé-thlé-em, au-jour-d'hui à Har-

d'hui. Hier, en Sa-ma-rie et de-main, près de ton  
lem. Hier, à Bé-thlé-em et de-main, en H. L.

puit. Et mê-me s'il se tait, s'il est dis-cret, les vo-vous lui  
M. A-près la cas-ta-gne, quand il s'é-loi-gne, dents ser-rées, la

**EDITIONS**  
*Vocalis*  
Sol 7

rit.

cher - chent des poux. Toi, tu le vois, tu\_en - tends sa voix : Il vient cher cher un feu d'a-mi-  
 gor - ge nou - ée, Toi, tu de - vines rien qu'à sa mine, pour lui co - gner, c'est ex - is -

# EDITIONS



A tempo  
Tutti

tié. Un coup de Hier, au - jour - d'hui, de - main... Tu vois, en - trou - vrir la

ter.

main, ça s'ap - prend, ça s'ou - blie. Hier, au - jour - d'hui, de

main... entr-ou - vir la main, tu sais, rit. ça s'é - crit... dans les

EDITIONS

avec souplesse

li - gnes de ta

A tempo

Sol 7

A tempo

fin