

Petite suite de Rues

4. Impasse

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

$\text{♩} = 72$ *lento, poco rubato* *solo*

mp Len - te - ment se pro - file l'é - chan - crure de ta
fu - ses les mains con - ju - guées au pas

p

$\text{♩} = 72$ *espress. avec tristesse*

mp *con Ped.* *sim.*

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

8 *tutti*

nuit, les om-bres glissent. Len-te-ment, se pro-file l'é-chan-crure de ta nuit, les om-bres glissent puis s'ef-
sé, et tu i-gnores. Tu re-fu - ses les mains con - ju - guées au pas - sé, et tu i - gnores tout re-

les om-bres glissent Len-te-ment, se pro-file l'é-chan-crure de ta nuit, les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i-gnores. Tu re-fu - ses les mains con - ju - guées au pas - sé, et tu i-gnores tout re-

les om-bres glis - sent *mp* les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i - gno-res. et tu i-gnores tout re-

les om-bres glissent *mp* les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i - gnores. et tu i-gnores tout re-

14

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent, pour t'é - tran - gler, *f* pour t'é - tran - gler au
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires que tu es - quives ci -

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *mf* t'é - tran - gler
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires tu es - quives

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *f* pour t'é - tran - gler
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires que tu es - quives

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *mf* t'é - tran - gler au
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires tu es - quives ci -



19

1. sou - pi - rail sans len - de - main. *tutti* Tu re - ta pro - pre pri -
 men - tent

2. au sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 ci - men - tent

1. au sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 ci - men - tent

2. sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 men - tent

23

son. *p* Pi-to-yable, tu at-

son. *solo* *p* Pi to-yable, tu at-tends

son. *p* O

son. *p* O

p

EDITIONS

29

tends sur les quais ta fa-çade pau-mée ver-rouil-lée. Pi - to - yable, tu at-tends sur les quais ta fa -

sur les quais ta faç - ade de pau-mé ver-rouil-lée. *tutti* *mf* Pi - to - yable, tu at - tends sur les quais

ver-rouil-lée. *sempre p* O

ver-rouil-lée. *mf* Pi - to - yable, tu erres le long des quais

34

cade de paumé ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se comm' l'im passe, ar-rê-te

ta fa-çade pau-mée ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se com-me la la la la la

ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-pas-se, *mp* gri - se comm' l'im pas - se,

ta gueule de pau-mé ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se comm' l'im passe,

EDITIONS



40

toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te

la la

pas - se la la la ar-rê-te toi, O ar-rê-te

o o ar-rê-te toi O ar-rê-te

46 *sempre f*

toi et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

la et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

toi et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

toi et pleure, *pp* et pleure.

f **ÉDITIONS** *pp*

Vocalis

Sol 7