

A l'occasion du 125e anniversaire de la Chanson du Moulin de Neyruz

IVO CRMARIC

MISSA BREVIS

CHOEUR MIXTE
ORGUE ET
FLUTE AD LIBITUM

Aux choristes et
à mon cher ami Philippe Savoy, directeur
de la Chanson du Moulin

MISSA BREVIS
CHOEUR SATB, ORGUE, FLUTE (AD LIB.)

A l'occasion du 125e anniversaire de la Chanson du Moulin de Neyruz

Kyrie

Ivo Crmaric (*1947)

Andante ♩ = 80-84

Flûte

1e fois tacet

Choeur

1e fois *mp*
2e fois *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Orgue

Andante ♩ = 80-84

mf



6

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

1.

1.

11 ^{2.} 4

son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

f

17

EDITIONS

Vocalis

D.S. al CODA

lei - son, e son.

D.S. al CODA

20 rit.

son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

rit.

Gloria

5

1 Allegretto

Glo-ri-a, Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

Allegretto

6

p Et in ter-ra pax, pax ho - mini-bus qui vo-lun-ta-tis Lau

EDITIONS
Vocalis

10

A-do-ra - mus te, Glo-ri - fi - ca - mus te.
da - mus te, be-ne - di-ci-mus te

14

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi Pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne De-us,

19

Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te

24

Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

30 **Meno mosso**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re
mi - se - re - re,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,___

Meno mosso

37

EDITIONS

no - bis. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

45

A tempo

-bis. Quo - ni - am Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

A tempo

51

tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

EDITIONS

56

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -

61

men. A - men. A - men. A - men.

Sanctus

1 **Andante** ♩=92

f San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Andante ♩=92

EDITIONS
Vocalis

6

San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. *mf* Ple-ni sunt coe-li et

mf

11

Ter - ra *f* Glo-ri-a tu - a. *mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra *f* Glo-ri-a-Tu - a.

f *mf* *f*

Poco più mosso

17

Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex -

Poco più mosso

EDITIONS

21

cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex -

Vocalis

25

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex -

30

molto rit.

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

molto rit.

EDITION S

Vocalis

Sol 7

Benedictus

Andante

1

le fois tacet

p Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Andante

p

8

1. 2.

Do - mi - ni. Do - mi - ni. *mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

EDITIONS
Vocalis
Sol 7

14

D.C. Al Coda rit. -----

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

D.C. Al Coda rit. -----

13
Agnus Dei

1 **Andante**

le fois tacet *f*

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec

Andante

10 *p*

1. 2.

ca - ta mun - di Mi - se - re - re, mi - se -

ca - ta mun - di Mi - se - re - re, mi - se -

18

le fois ascendant
2e fois descendant

re - re no - bis.

si l'on chante a capella,
reprendre les deux mesures
précédentes "nobis" en écho *pp*

p A - gnus De - i, A - gnus

26

De - i, Do - na no - bis pa - cem *f* Pa - cem, Pa -



34

cem *mf* Do - na no - bis pa - cem, *p* Do - na no - bis pa - cem.