

# Notre Père

Version I

(unisson ou quatre voix, notamment pour un usage liturgique)

Texte oecuménique

Yves Pillier

On peut entonner un 1/2 ton plus bas

♩=60

S  
A

T  
B

No-tre Pè-re, qui es aux cieux, que ton nom soit san-cti - fié, que ton rè - gne...

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is written in a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩=60. The lyrics are: "No-tre Pè-re, qui es aux cieux, que ton nom soit san-cti - fié, que ton rè - gne..."

7

EDITIONS  
Vocalis

vien - ne, que ta vo-lon-té soit fai-te sur la ter-re comme au ciel. Don-ne-

Detailed description: This block contains measures 7 through 11. A large black box with the word "Vocalis" in white script is overlaid on the music. The lyrics are: "vien - ne, que ta vo-lon-té soit fai-te sur la ter-re comme au ciel. Don-ne-".

12

nous au-jour-d'hui no tre pain de ce jour. Par - don-ne-nous nos of - fen-ses, com-

Detailed description: This block contains measures 12 through 16. The lyrics are: "nous au-jour-d'hui no tre pain de ce jour. Par - don-ne-nous nos of - fen-ses, com-".

18



me nous par-don-nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés.

22



Et ne nous sou-mets pas à la ten ta - tion, mais dé-li-vre - nous du

**EDITIONS**

*Vocalis*

Sol 7

27



mal. Car c'est à Toi qu'ap-par - tien - nent le rè-gne, la puissance et la

33



gloi - re, pour les siè - cles des siè-cles! A - men.

*rit.*

N.B. Il existe une version II pour 4 chœurs mixtes à 4 voix, disposés en croix en quatre endroits opposés.