

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

Petite suite de Rues

1. 80 à l'heure
2. Rue pavée
3. Trottoir
4. Impasse
5. Avenue de la liberté

Choeur mixte SATB et piano

Petite suite de Rues

1. 80 à l'heure

Allegro con Moto

♩=120

Musique : Raphaël Sudan

Texte : Jacqueline Sudan

First system of the score, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro con Moto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *sec* (secco) articulation, starting on the word 'L'a-gi-ta-tion'.

Second system of the score, continuing the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro con Moto' (♩=120). The music features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A large red watermark for 'Editions Vocalis' is overlaid on the score.

Third system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is 'Allegro con Moto' (♩=120). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les... L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les... zé-brées de lu-mières trem-blées. L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les... L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano part includes a *sim.* (sustained) marking.

Fourth system of the score, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is 'Allegro con Moto' (♩=120). The music features a *sim.* (sustained) marking. The piano part includes a *sim.* (sustained) marking.

10

p l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

— rues, — c'est l'heure de la chasse aux bi - pèdes! Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

p l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les — rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

p l'a - gi - ta - tion rè - gne dans les — rues Les meu - tes d'au - to - mo - bi - li -

mf

mf

mf

mf

EDITIONS



14

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes_

- stes rou - lent, rou - lent, rou - lent, rou - lent, *cresc.* les meu - tes d'au - to - mo - bi - li - stes_

sim.

sim.

19

mp

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre-vingt à l'heure,

p sub. *mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heure c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre-vingt à l'heure,

mp

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre-vingt à l'heure,

p sub. *mp*

rou-lent à en per-dre la boule. C'est l'heure c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua-tre-vingt à l'heure,

p sub. *sim.*

EDITIONS



23

s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tier s'aur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

s'é-lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est l'heur' de pointe poin-te de vi-tesse

piu f *cresc.*

26

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

à plus de qua-tre-vingt à l'heure s'é-lèv'nt par trou-peaux en-tiers les grands fauv's mo-to-ri-sés.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

f

30

p L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les... rues...

p L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

p L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les...

fp

33

f — rues twi-da L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les_

zé-brées de lu-mières trem-blées. *f* twi-da *p* L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les_ rues c'est

f — rues doo doo doo di-bi-di twi-da *p* L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les_

f — rues doo doo doo di-bi-di twi-da *p* L'a-gi-ta-tion rè-gne dans les_

EDITIONS



37

— rues_ nt d'un kla - xon!_

l'heure de la chasse aux pié-tons! stri-dent hur - le-ment d'un kla - xon!_

— rues stri-dent hur - le-ment d'un kla - xon!

— rues stri-dent hur - le-ment d'un kla - xon!

41

cresc.

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te___ et puis un ca-ram - bo-la - ge___

cresc.

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te___ et puis un ca-ram - bo-la - ge___

cresc.

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te et puis un ca-ram - bo-la - ge___

cresc.

Pneus qui cris-sent sur l'as phal - te___ et puis un ca-ram - bo-la - ge___

sim.

EDITIONS

45

il se sont ren - trés de pour de pointe, poin-te de vi-tesse

il se sont ren - trés de - dans! C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

f ————— *p*

il se sont ren - trés de - dans! dans dans dans dans dans dans dans l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

p

il se sont ren - trés de - dans! C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

p

Vocalis

48

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés.

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

sim.

EDITIONS



51

piu f

l'heur' de pointe, poin - te de vi s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

piu f

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

piu f

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

piu f

l'heur' de pointe, poin - te de vi - tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou - peaux en - tiers

piu f

54

f *rall.* *ff* *mf* *molto espress.*

les grands fauv's mo-to-ri-sés, mo - to-ri-sés, mo-to-ri - sés! Et moi____ nau - fra-gé d'un mo-

les grands fauv's mo-to-ri-sés, mo-to-ri-sés, mo-to-ri - sés! Et moi____ nau - fra-gé d'un mo-

les grands fauv's mo-to-ri-sés, mo-to-ri-sés, mo-to-ri - sés! Et moi____ nau - fra-gé d'un mo-

les grands fauv's mo-to-ri-sés, mo - to-ri-sés, mo-to-ri - sés! Et moi____ nau - fra-gé d'un mo-

f *ff* *mf*

rall.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

Red.

59

ment,____ je dé-cou - au-fra-gé d'un mo- ment,____ je pro-

ment,____ je dé-cou² - vre ce lu - xe ra - re. Et moi____ nau-fra-gé d'un mo- ment,____ je pro-

ment,____ je dé-cou - vre ce lu - xe ra - re. Et moi____ nau-fra-gé d'un mo- ment,____ je pro-

ment,____ je dé-cou - vre ce lu - xe ra - re. Et moi____ nau-fra-gé d'un mo- ment,____ je pro-

f *f* *f* *f*

Red. *Red.* *sim.*

64

rall. **Sempre crescendo e Accelerando**

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

fi² - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

fi - te d'ê-tre pié - ton. C'est l'heure, c'est l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse

ppp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

rall. **Sempre crescendo e Accelerando**

pp *mp*

Ed.

69

à plus de qua - tre - vingt à l' les grands fauv's mo - to - ri - sés.

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é - lèv'nt par trou-peaux en - tiers les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est

pp *mp*

72

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é -lèv'nt par trou-peaux en - tiers

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é -lèv'nt par trou-peaux en - tiers

l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é -lèv'nt par trou-peaux en - tiers

piu f l'heur' de pointe, poin-te de vi-tesse à plus de qua - tre - vingt à l'heure s'é -lèv'nt par trou-peaux en - tiers



75

1. les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

les grands fauv's to - ri - sés. C'est les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

les grands fauv's mo - to - ri - sés. les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

les grands fauv's mo - to - ri - sés. C'est les grands fauv's mo - to - ri - sés, mo - to - ri - sés,

1. 2.

78

to - ri - sés, Ben moi j'suis mieux à pied! *ff*

Ben moi j'suis mieux à pied! *ff*

Ben moi j'suis mieux à pied! *ff*

Ben moi j'suis mieux à pied! *ff*

Ben moi j'suis mieux à pied! *ff*



Petite suite de Rues
2. Rue Pavée

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

♩=76 *léger et joyeux*



12 *f*
C'est la dan - se des voi - tures, sur l'é - troi - te rue pa - vée: el - les sautent, sur -
f
C'est la dan - se des voi - tures, sur l'é - troi - te rue pa - vée: el - les sautent, sur -
f
C'est la dan - se des voi - tures, sur l'é - troi - te rue pa - vée: el - les sautent, sur -
f
C'est la dan - se des voi - tures, sur l'é - troi - te rue pa - vée: elles sautent,

mf

18

sautent, tres-sautent hé - ro - ï - que - ment, el - les sautent, sur - sautent, tres-sautent hé -
 sautent, tres-sautent hé - ro - ï - que - ment, el - les sautent, sur - sautent, tres-sautent hé -
 sautent, tres-sautent el - les sautent, sur - sautent, tres-sautent, tres-sautent
 sur-sautent, tres-sautent hé - ro - ï - que - ment, elles sautent, sur - sautent hé -

EDITIONS



24 *mp*

ro - ï - que - ment. Cho - ré - gra -
 ent les fré - til - let - tes,
gliss.

ro - ï - que - ment. *mp* Cho - ré - gra - phie de sur - vie
mp Cho - ré - gra - phie de sur - vie
 ro - ï - que - ment. *mp* Cho - ré - gra - phie de sur - vie

29 *cresc.* *f*

cho-ré-gra-phie de sur-vie où se che-vil-lent les tords... là fin-is-sent les ma-nifs et ti-

cresc. *f*

cho-ré-gra-phie de sur-vie où se che-vil-lent les tords... là fin-is-sent les ma-nifs et ti-

cresc. *f*

cho-ré-gra-phie de sur-vie où se che-vil-lent les tords... là fin-is-sent les ma-nifs et ti-

cresc. *f*

cho-ré-gra-phie de sur-vie où se che-vil-lent les tords... là fin-is-sent les ma-nifs et ti-

EDITIONS



35

mè-rent les grands tubes ssent a-vec pré-cau-tion et qui

mè-rent les grands tubes qui glissent, hé-sitent, ra-len-tissent a-vec pré-cau-tion et qui

mè-rent les grands tubes qui glissent, hé-sitent, ra-len-tissent et qui

mè-rent les grands tubes qui glissent, hé-sitent, len-tissent a-vec pré-cau-tion

41

glissent, hé - sient, ra - len - tissent a - vec pré - cau - tion. *mp* Cho - ré - gra - phie de sur -

glissent, hé - sient, ra - len - tissent a - vec pré - cau - tion.

glissent, hé - sient, ra - len - tissent, len - tissent

qui glissent, hé - sient, a - vec pré - cau - tion.



46

vie où cam - mion - r *c.* - gra - phie de sur - vie où se

mp Cho - ré - gra - phie de sur - vie cho - ré - gra - phie de sur - vie où se *cresc.*

mp Cho - ré - gra - phie de sur - vie cho - ré - gra - phie de sur vie où se *cresc.*

mp Cho - ré - gra - phie de sur - vie cho - ré - gra - phie de sur vie ou se

51

f

che - vil - lent les fords... moi j'ob - ser - ve le spec - tacle et ne peux que m'es - claf - fer,

f

che - vil - lent les fords... moi j'ob - ser - ve le spec - tacle et ne peux que m'es - claf - fer,

f

che - vil - lent les fords... moi j'ob - ser - ve le spec - tacle et ne peux que m'es - claf - fer,

f

che - vil - lent les fords... moi j'ob - ser - ve le spec - tacle et ne peux que m'es - claf - fer,

EDITIONS



57

s'i - vrognent, si -

quand s'i - vrognent, s'i - vrognent, si -

quand s'i - vrognent, s'i - vrognent, si -

Solo : i - vrogne i - vrogne
parlé, ivre

mf

62

vrogne, quand s'i - vro - gne les al - longes!

vrogne, quand s'i - vro - gne les al - longes!

vrogne, quand s'i - vro - gne les al - longes!

tutti

i - vrogne quand s'i - vro - gne les al - longes!

f

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

Petite suite de Rues

3. Trottoir

Musique: Raphaël Sudan

Texte: Jacqueline Sudan

♩=72-76 D'un pas vagabond

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=72-76. The lyrics for the vocal parts are: "Le long des murs, se gliss' le". The piano part is marked "dolce" and "con Ped.". There is a triplet of eighth notes in the piano part.

EDITIONS



The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "men-diant de l'obs - cur. Au dé mè - le le vent", "le men-diant de l'obs - cur. brin - dil - les de feu que dé - mè - le le vent", and "le men-diant de l'obs - cur. brin - dil - les de feu que dé - mè - le le vent". The piano part continues with the accompaniment.

10 *plus sombre* *pp*

mf Il erre so - li - taire, il é cou-te les pierres, chu cho-ter leurs po-èmes de pous-sière et de ron - ce

plus sombre *pp*

mf Il erre so - li - taire, il é cou-te les pierres, chu-cho-t-ter pous-sière et de ron - ce

pp chu-cho-t-ter *p* leurs po-èmes de

pp chu-cho-t-ter *p* leurs po-èmes de

pp



14 *rit.*

pous-sière et de ronce au pied des ré - ver-bères.

pous-sière et de ronce au pied des ré - ver-bères.

pous-sière et de ronce au pied des ré - ver-bères.

rit.



17 *refrain*
dolce $\text{♩} = 52$

Il s'ar-rê-te__ rê-veur et dé-cry-pte les si-gnes,
dolce
 o - - - oh et dé-cry-pte les si-gnes les par-che-mins de
dolce
 o - - - oh l'al-pha-bet d'un nu-age, les par-che-mins de
dolce
 o - - - oh

dolce $\text{♩} = 52$
dolce
délicatement

19 *cresc.* Il s'ar-rê-te__ rê-veur ir d'un trot-toir.
 lu - - - - - ne, au mi-roir d'un trot-toir.
 lune Il s'ar-rê-te__ rê-veur au mi-roir d'un trot-toir, au mi-roir d'un trot-toir.
 Il s'ar-rê-te__ rê-veur au mi-roir d'un trot-toir, au mi-roir d'un trot-toir.

1.

EDITIONS
Vocalis
 Sol 7

21 *rit.* $\text{♩} = 72-76$

2.

toir, au mi-roir d'un trot-toir.

ne. au mi-roir d'un trot-toir.

8 toir, au mi-roir d'un trot-toir.

toir, au mi-roir d'un trot-toir.

rit. $\text{♩} = 72-76$

2.

25 *mf*

mf Brû - lu - re ful - gu - ran - te au ha - sard d'un - e rue, *pp* il sa - lue

mf Brû - lu - re ful - gu - ran - te *mf* au ha - sard d'un - e rue, *pp* il sa -

mf Brû - lu - re ful - gu - ran - te au ha - sard d'un - e rue, *pp* il sa - lue

3

29

poco f *rit.*

ve - nue de null'part qui han - te - ra sa nuit.

p *poco f*

ve - nue de null'part qui han - te - ra sa nuit, qui han - te - ra sa nuit.

p *poco f*

lue *p* Sil - hou - et - te ve - nue de null'part qui han - te - ra sa nuit.

p *poco f*

Sil - hou - et - te ve - nue de null'part qui han - te - ra sa nuit.

rit.

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

33

refrain *dolce*

$\text{♩} = 52$

Il s'ar - rê - te__ rê veur et dé - cry - pte les si - gnes,

dolce

o et dé - cry - pte les si - gnes, les par - che - mins de

dolce

o l'al - pha - bet d'un nu - age les par - che - mins de

dolce

o

$\text{♩} = 52$

délicatement

35

cresc. Il s'ar-rê - te__ rê-veur, au mi - roir d'un trot - toir, au mi - roir d'un trot-toir.

lu - - - - - ne, au mi - roir d'un trot-toir.

lune Il s'ar-rê - te__ rê-veur au mi - roir d'un trot - toir, au mi - roir d'un trot-toir.

Il s'ar-rê - te__ rê-veur au mi - roir d'un trot - toir, au mi - roir d'un trot-toir.

1.



37

rit.

2.

toir, au mi - roir d'un trot - toir.

ne, au mi - roir d'un trot-toir.

toir, au mi - roir d'un trot - toir.

toir, au mi - roir d'un trot - toir.

rit.

2.

mp

$\text{♩} = 72-76$

41

mf Sur les cor - des_ du soir, scin - tille en trem - blot - tant l'é - toffe d'un cré - pus - cule,

mf Sur les cor - des_ du soir, scin - tille en trem blot - tant l'é - toffe d'un cré - pus -

mf Sur les cor des_ du soir, scin - tille en trem blot - tant, l'é - toffe d'un cré - pus -

mf Sur les cor des_ du soir, scin - tille en trem - blot - tant l'é -



45

man - teau trou - é des ombres. Il s'ar - rê - te_ rê veur et dé - cry - pte les

cule, man - teau, man - teau trou - é des ombres. *dolce* o _____ et dé - cry - pte les

cule, man - teau trou - é des ombres. *dolce* o _____

toffe d'un cré - pus - cule, man - teau trou - é des ombres. *dolce* o _____

rit. $\text{♩} = 52$

49

si - gnes *cresc.* Il s'ar - rê - te... rê - veur au mi - roir d'un trot -

si - gnes les par - che - mins de lu - - - - -

l'al - pha - bet d'un nu - age, les par - che - mins de lune. Il s'ar - rê - te... rê - veur au mi - roir d'un trot -

Il s'ar - rê - te... rê - veur au mi - roir d'un trot -

EDITIONS



51

1. toir, au mi - roir d'un trot - toir.

- ne, au mi - roir d'un trot - toir. ne, au mi - roir d'un trot - toir.

toir, au mi - roir d'un trot - toir. toir, au mi - roir d'un trot - toir.

toir, au mi - roir d'un trot - toir. toir, au mi - roir d'un trot - toir.

1. 2. *rit.*

Petite suite de Rues

4. Impasse

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

♩=72 *lento, poco rubato*

solo

mp Len - te - ment se pro - file l'é - chan - crure de ta
fu - ses les mains con - ju - guées au pas

p ○

p ○

p ○

♩=72 *espress. avec tristesse*

mp

con Ped.

sim.



8

nuit, les om-bres glissent. Len-te-ment, se pro - file l'é- chan - crure de ta nuit, les om-bres glissent puis s'ef-
sé, et tu i - gnores. Tu re - fu - ses les mains con - ju - guées au pas - sé, et tu i - gnores tout re-

les om-bres glissent Len-te-ment, se pro - file l'é- chan - crure de ta nuit, les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i - gnores. Tu re - fu - ses les mains con - ju - guées au pas - sé, et tu i - gnores tout re-

les om-bres glis - sent *mp* ○ les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i - gno - res. et tu i - gnores tout re-

les om-bres glissent *mp* ○ les om-bres glissent puis s'ef-
et tu i - gnores. et tu i - gnores tout re-

14

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent, pour t'é - tran - gler, *f* pour t'é - tran - gler au
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires que tu es - quives ci -

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *mf* t'é - tran - gler
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires tu es - quives

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *f* pour t'é - tran - gler
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires que tu es - quives

facent pour mieux te mor - dre, s'ef facent pour t'é - tran - gler *mf* t'é - tran - gler au
 gard, et tu i - gnores tout es - poir et les sou - rires tu es - quives ci -

19

sou - pi - rail
 men - tent

au sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 ci - men - tent

au sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 ci - men - tent

sou - pi - rail sans len - de - main. ta pro - pre pri -
 men - tent

23

son. *p* Pi-to-yable, tu at-

son. *solo* *p* Pi to-yable, tu at-tends

son. *p* O

son. *p* O

EDITIONS



29

tends sur les quais ta fa-ça tu at-tends sur les quais ta fa-

sur les quais ta faç - ade de pau-mé ver-rouil-lée. *mf* Pi - to-yable, tu at - tends sur les quais

ver-rouil-lée. *sempre p* O

ver-rouil-lée. *mf* Pi - to-yable, tu erres le long des quais


34

cade de paumé ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se comm' l'im passe, ar-rê-te

ta fa-çade pau-mée ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se com-me la la la la la

ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-pas-se, *mp* gri - se comm' l'im pas - se,

ta gueule de pau-mé ver-rouil-lée, *p* Gri - se comm' l'im-passe, *mp* gri - se comm' l'im passe,



EDITIONS



40

toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te

la la

pas - se la la la ar-rê-te toi, O ar-rê-te

o o ar-rê-te toi O ar-rê-te

toi, ar-rê-te toi, ar-rê-te



46 *sempre f*

toi et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

la et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

toi et pleure, *pp* et pleure.

sempre f

toi et pleure, *pp* et pleure.

f *pp*



5. Avenue de la Liberté

Musique: Raphaël Sudan
Texte: Jacqueline Sudan

♩ = 96

1

9

18

27

35

mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,
mp Du fond d'un sou-pi-rail,

40

43

elle fuit, elle court sur la route, puis s'ar-rête, des -
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou
 elle fuit, elle court sur la rou - te, ou

EDITIONS



50 *marcato e espressivo*

sine sur le che-min de sable rê - ves. ou
 che-min de sable - se ses rê - ves. ou
 che-min de sable *p* ou rê - ves en se - cret. Un
 che-min de sable *p* ou elle dé - po-se ses rê - ves en se - cret. Un

58

ou ou *f* re - jai - lit com-me sour - ce, ___

ou ou *f* re - jai - lit com-me sour - ce, ___

soir el-le dis - pa - raît, ___ el-le dis - pa - raît, ___ *f* en - fle com-me l'o - rage, ___

soir el-le dis - pa - raît, ___ el-le dis - pa - raît, ___ *f* en - fle com-me l'o - rage, ___

EDITIONS



66

se per-dent les om - bres.

mp où se per-dent les om - bres.

___ ruis - selle dans la ___ nuit, ___ ruis-selle dans la nuit ___

___ ruis - selle dans la ___ nuit, ___ ruis-selle dans la nuit ___

dolce

73

mp Un peu iv - re, seule, s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té.

p Ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té.

p ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té.

p Ou _____ *mp* s'é - loigne le long d'une a - ve - nue bap - ti - sée li - ber - té.

poco cresc. *poco f*

poco cresc. *poco f*

poco cresc. *poco f*

poco cresc. *poco f*

poco cresc.

80



dolce

chale.

87

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent,

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent,

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent,

mf Ta - pa - geuse, elle chante et crie sur la toi - le du vent,

Ped. *Ped.* *sim.*

93 *mp* *mf* *cresc.*

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et danse,

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les en - flamme et danse, et danse,

8 elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et danse, et danse et

elle ras-sem - ble les foules, les en-flamme, les em - brase et danse, et

6 6 3

Red. Red.



99

et danse, et danse,

et danse, et danse,

danse, et danse, et danse,

danse, et danse,

p

Red. Red.

106

114

mf En se - cret, un soir, el-le dis - pa - raît,

mp ou _____

mp ou _____

mp ou _____

5

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

121

el - le dis - pa - raît, _____ re - jail - lit com - me sour - ce, en - fle com - me l'o - rage, _____ ruis - selle

poco f

ou _____ ou _____ re - jail - lit com - me sour - ce, ou _____

ou _____ ou _____ ou _____

ou _____ ou _____ ou _____

poco f *mp*

senza dim.

senza dim.

senza dim.

128

dans la nuit, ruis - selle dans la nuit où se per dent les om - bres.

ou ou où se per dent les om - bres.

ou ou

ou ou

Red.

EDITIONS



135

chuchoter : "ou se perdent..." (aléatoire)

chuchoter : "ou se perdent..."

chuchoter : "ou se perden

"ou se perdent les ombres"

"ou se perdent les ombres"

"ou se perdent les ombres"

Red. * *Red.* * *Red.*

142

poco a poco cresc.

p Un peu ivre, seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

p Un peu ivre, seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

p Un peu ivre, seule, elle s'é - loi - gne, le long d'une a - ve -

p Un peu ivre seule elle s'é - loi - gne le long d'une a - ve -

poco a poco cresc.

5

EDITIONS

Vocalis

Sol 7

148

nue, _____ le lon: sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long _____ sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

nue, _____ le long d'une a - ve - nue dé - sor - mais bap - ti -

152

sée: *ff* Li - ber - té!

sée: *ff* Li - ber - té!

sée: *ff* Li - ber - té!

sée: *ff* Li - ber - té!

m.g. *m.d.* *m.g.* *ff*

6 8^{va} 3

EDITIONS

Vocalis

Sol 7