

Voleur!

tiré de "Hiaujdem, le curieux invité de Samarie"
un chemin vers Noël pour pèlerins d'aujourd'hui
pour 2 voix égales et clavier

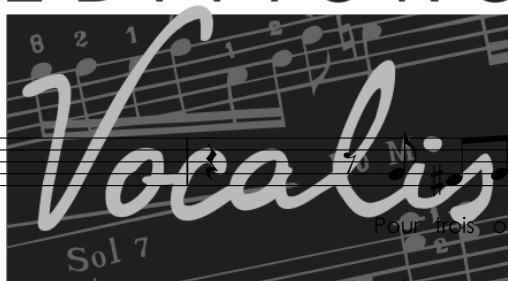
Anne-Marie Geinoz

Yves Pillar

♩=104

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

EDITIONS



8

Vocal and piano accompaniment for measures 8-10. The vocal line is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the bass part. The lyrics are: "Pour trois o - ran - ges, quel - ques rai -".

11

Vocal and piano accompaniment for measures 11-13. The vocal line is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the bass part. The lyrics are: "sins, pour qu'el - le mange au moins de - main. Oui, j'ai vo -".

14

lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait
vo - lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait

EDITIONS

Detailed description: This block contains the musical score for measures 14 to 16. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait' and 'vo - lé dans ce jar - din, Sol - dat, c'est vrai, elle a - vait'. The piano part has a watermark that reads 'EDITIONS'.

17

faim. Mal - gré les heu - res et la su - eur, je ne peux pas nour - rir les
faim. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Vocalis

Detailed description: This block contains the musical score for measures 17 to 19. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'faim. Mal - gré les heu - res et la su - eur, je ne peux pas nour - rir les' and 'faim. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!'. A large watermark 'Vocalis' is overlaid on the score.

21

miens. Je ne suis pas un moins que rien, sol - dat, tu
Ha! Mm, sol - dat, tu

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 to 23. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'miens. Je ne suis pas un moins que rien, sol - dat, tu' and 'Ha! Mm, sol - dat, tu'.

24 3e fois à la CODA $\text{♩} = 84$

vois, je suis pa - pa. 1. Au pa - ys de la
2. Au pa - ys de la

vois, je suis pa - pa.

3e fois à la CODA $\text{♩} = 84$

EDITIONS

28

soif, par - fois, la fain sin-vite aus - si. Et sans autre é - pi - taphe, ell'
soif, là - bas, la fain sin-vite en - core. En qui se de pa - raphe, ell'

Vocalis

32

broie, mord, mau - dit, elle rend fra -
com - bat, le dé - sar -

af - freux ra - pac' ser - pent sub - til, elle rend fra -
Bles - sure ai - gue, dra - gon sour - nois, le dé - sar -

rit.

rit.

35 $\text{♩} = 104$ *f* *ff*

gi - le. l'au - tre s'en - dé - dit. Pas vu, pas
 roi. un ges - te si vif: Pas su, pas

gi - le. U - ne main tra - hit, Pas vu, pas
 roi. Un re - gard fur - tif, Pas su, pas

$\text{♩} = 104$

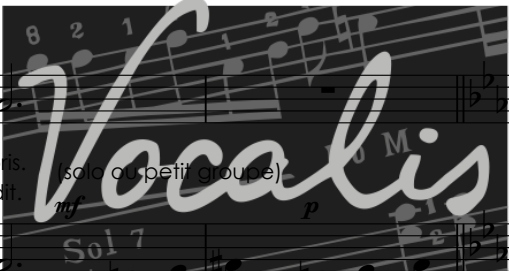
EDITIONS

40 rit.

pris, pas pris. (solo ou petit groupe) Pour trois o -
 dit, pas dit, *mf* *p*

pris, pas pris. Pour mes en - fants je vous en prie.
 dit, pas dit. Pour ma fa - mille, je vous sup - plie.

rit.



CODA

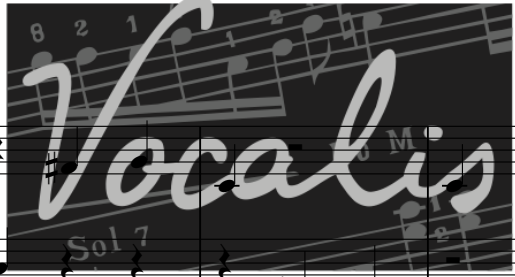
44



pa.

Musical score for measures 44-46. It features three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Measure 44 begins with a vocal note marked 'pa.' followed by rests. The piano accompaniment starts with a chord and continues with a melodic line in the bass clef.

EDITIONS



47

Musical score for measures 47-48. It features two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. Measure 47 has a vocal rest and a piano accompaniment line. Measure 48 continues the piano accompaniment and ends with a double bar line.